

R



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY







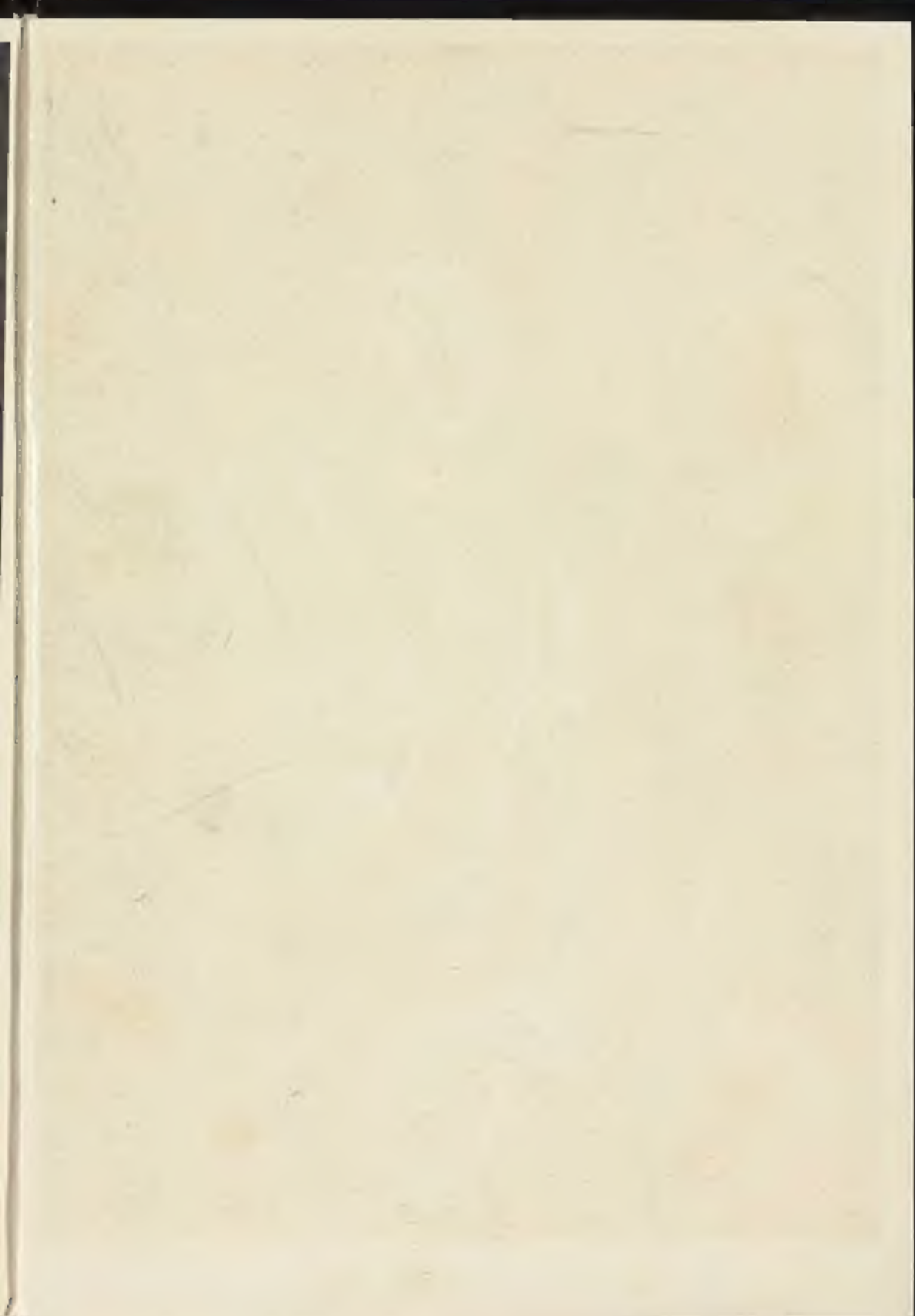
وزارة المعارف العمومية

متحف الحضارة المصرية

١٩٤٩



Martha.





حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فاروق الأول

DT
70
.E38

متحف الحضارة المصرية

وہی ہے

فی ۶ روز سه ۱۹۳۹. ۲۰ ف. و حصص آب عصب. حه معارض
الجمعه ۲۰ سه امکه ۲۰ ف. و حصص صاحب حلاله المنف
المنف. ۲۰ ف. و حصص معارض ۲۰ ف. و حصص سادس عشر:
و فی ۲۰ شرفه ۲۰ ف. و حصص حلاله. حصص آب و حصص مذکره
کرته لاقامه نمودن انحصار. مثل حصص معارض. و مدخر التارخ
ای و حصص احصای علی ۲۰ ف. و حصص معارض. و حصص
نقص امده

« مفرد مصر من بين ثم ... لا تكاد تتركها
« حب ثم أخرى . وقت شيئا من آلاء ما تش
« ثم حمره . حائل عسور تحبته . من خير ما يج
« إلى الآن ورد كتاب ماحف عنه فحسبنا ذلك العصور
« وآراء عمر ودي . من شمس في احبوب . في
« في شرحها في جواب من والاقيم وبن حدران ماحف
« متعددة المصحف المصري . و سطى . و لإعربى اروماني .
« ودار الآخرة . و ماحف . و ماحف . و ماحف أخرى »

« فصلا عن متحف الرراعى ، و متحف اري والسكة الحديدية »
 « والتعليم ، في هذا التفرق ما يحوى دور تجميع مر حل »
 « المتصرة المصرية في مختلف عصورها إلا سدر الكثير »
 « من ايجاد الوقت والمال . وكند مشقت سفر وانتقل »
 « بين نواحي البلاد . من أقصى الشمال إلى أقصى الجنوب »
 « لذلك فإن من أكرم ما خدم به التاريخ المصرى »
 « والثقافة العامة . إنشاء متحف يضم بين حوائطه قاعات »
 « تمثل أدوار الحضارة المصرية في سلسلة متسعة الخلفيات »
 « عصر ما قبل التاريخ ، فالعصر الفرعونى ، ادوية القديعة »
 « والمتوسطة فالحدثة فالفتح العربى ، فالعصر الإسكندر »
 « والبطانية . فالعصر الرومانى وظهور المسيحية ، فالفتح »
 « الإسلامى والدول الإسلامية المتعاقبة . فالعهد التركى ، عهد »
 « مائون ، فعهد محمد على «شا الكبير إلى العصر الحالى »
 « وفى التتم الخالص لكل عصر توضع قاعات تمثل أهم »
 « مخفاته ، والمناظر الصعبة لأهم آثاره ، والملاسل »
 « والأسلحة ، ونظم الجيش ، والآلات الزراعية والصناعية ، »
 « ووسائل المواصلات ، وحرائط بحسه ، بين حدود مصر ، »
 « ومدنها وأقاليمها الزراعية . وفتوحها ، والآثار التى أبقيت »
 « فى ذلك العصر ، ويمكن مثلا وضع التمدن الخمسة ، التى »

« تشمل المناظر الطبيعية ، في خواتم في دحل الحائط »
« تبرز الكهراء ، وتحتل حدرت نقوش بقى عن الآثار »
« الأصلية ، أو توضع صفا لأوصف ، الذى طاعت به المراجع »
« التى يعتمد عليها ، لبيان عادات الشعب أو معتقداته في »
« العصر ، وإن جاز هذا توضع في كل قسم نحائيل »
« من اشعم مثلا ، أو عذوح صغيره من الحشب ، لبيان »
« ملابس أفراد الطبقات المختلفة ، وأقسام الجيش ، ونظامه في »
« الحرب أو في موقفه معه مع ترس كل قسم مجموعة »
« من آثار العصر الخاص به ، بما يوجد أكثر من نموذج »
« منها في متاحف الأخرى : أما الآثار الفريدة في نوعها »
« فتقسم لنموذج لها ، مطابقة الأصل »

« وأما كان ، شأن من هذا المتحف الكبير ، على الوجه »
« الذى يلى ، كما المعرض المشهود ، قد لا تسر تحقيقه ، إلا بعد »
« زمن طويل ودراسة عميقة ، فإن كثيرا من المبادئ انطوا به »
« بسى بوفرة ، إقامة نموذج مصغر لهذا المتحف وإذا اتهمرت »
« لجنة المعارض فرصة إعداد المعرض القادم ، وعيب بدراسة »
« تنفيذ هذا المشروع ، فيها تؤدي المعرض وللبلاد حذمه »
« حليله الشأن »

و قد أدت جميع رزمه انكه من قورده ، لا عاقبه و راز
المعرف على اتحاد الاحزاب المتعدده ، و قامت الصحف ، سرائر الكبري
بمعارضه ، خريده

و كان في اشجع حضرة صاحب جلاله ثلاث امم ، شريفة الصحف
في شام ، من و بوجده ، ساميه ، لا من اتقيد خبر حاور مقاسمه
الجهود ، حتى ، صحف على اوجه ، بشود

محمد طاهر

١٩٢٠

١٩٢٠

الإجراءات التمهيدية

بعد أن قامت الحكومة الملكية من اليد الكريمة . بفعل المفقور له
حضرة صاحب السمو الأمير الخليل عمر صوبون . الرئيس السابق للجمعية
الزراعية الملكية . فكلمني أن أشرف على تنفيذ أربعة ملكية اسمه .
فالتفت بأولي الأمر . في وزارة المعارف العمومية . وافقوا على دعوه
حضرات مديري التجهيز . ورؤساء الهيئات اسمه واسمه . وكل مشغل
بالتاريخ المصري القديم وأحدث . وحده دراسه مستقيمة . قرر تقسيم
العمل على حسب . حصر كل منها بمصر مصر . وأتمم حله للتيسير . وحله
للتفقد . من كبار رجال الوزارة والجمعية الزراعية وغيره من الأعضاء
وقد تسرف برسه هذه اللجان . من مديري وزارة المعارف . ثم قام
حضرة صاحب العزة محمد شفيق عزالملك . وكين وزارة المعارف .
بوضع تقرير . أحسن فيه خلاصه تقرير اللجان الخمسة . اعتمده اللجنة العامة .
الجمعية في ٣ مايو سنة ١٩٢٢ . برسه حضرة صاحب المعارف وزير المعارف
وانتخب نائب للعمل

وقد ساهمت الجمعية الزراعية الملكية تقسما وافر في تنفيذ هذا
المشروع . فقدمت الوصايا والأدوات والحامات . وأدرجت غيرايتها
اعتماداً مسوياً . لتحقيق الزراعة اسمية

وفي أوائل عام ١٩٤٣ . عينت وزارة المعارف حضرة الأستاذ حسين

یوسف فوزی مدیر امتحان، فکاک موفق، هو و معاون بود، فی جراح
فکره اسمیه علی حیر الضم غلبه حدیثه

و یخدر، فی هد مقدمه سخن کریں، جهود غلبه انی بدھا
حصرات غلبه، الامان و حصرات غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
و غلبه، و کل من غلبه فی غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
شد غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
و محمد غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
و غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه

و نه اسرئی ن بوه نال حصره صاحب خلاصه مولانا، غلبه، غلبه
کل دانه غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
اسکر بر اخلاص غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
دکتر، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
فی جمع غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
نوحیه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه
دام الله غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه، غلبه

فوار انما

الإتراح نفي بالزم من هذا المتحف. وهذا فقد تكونت المدة ونكون
الرحل وهم مصران الأساس

قيم منصف المصغر في اثناء الذي تمكنت جميعه الرابعه الماسكه
نحسبته. ولا يمكن من استخدامهما كما هو ولا بدوله منعدن
الافيه لايس آخره الهندسه لأسسه. وقد تولى لاستدحس
يوسف موري مدير المتحف فسيمه كان من قسم المتحف. ووجس
من هذه الافيه. ووجع حدر من اديورامب واذواح والخرن
وخراتف على احسن وجه ممكن. وكان حربه لايس من انوار حدر
واحد من اللوحي من مفضات من و. ي. ك. كما نرى من مسائل
الاسه واليه وادون وقد وقع هو ومن موله من حل منصف
الذي في ذلك حسن ومن

وكان على العبد ان يرفقه مسائل من من من. وفي وحده
قدرة ما نصي به ظروف النكاح من جهة وقد. من مع مكره التي
لنفي ن سود هذا المتحف من جهة اخرى

ونحن هذه مكره في من منصف وحده. ون موضوعه
الاحترام المبره. وحده و. رت في عصور. رجه الكمل منها حضره
وعظمها. فكان على قماش المصغر توفيق من منصرف وحده التاريخ
ووحده احترام. و. ر. عصمه كل عصر وصاحبه خاص. وقد توسل
الى تحقيق ذلك بوسيل. تؤكد مو. مشتركه في الافيه كلها
كأدوات الإباح. ومظاهر حياه الافرد والجماعات. فيستقيم الرثران
يتابع من عصر ما قبل التاريخ إلى عصر المصنع الحديث وكهرله حران

شوب وجامعة عن شمس بن جامعة فؤاد مراً جامعة لاسكندرية
والجامعة الأزهرية ومن على هذا طور امره والاعادة والأرض. ومن
في الوسيه الشابة فتخصص في احبار موضوعات وحوادث تخص
مصورها خاصة ففتح من رزها بشارت ملك مصر واتحاضتها
من ذلك ما تخص بمسألة جديده مصر. بعض وقائع السيرة الخارجية في
عهد امريوني. بعض مصاهر حياة الاسكندرية. فتح الإسلامى.
تاريخ السودان الحديث. مساهمة محمد على كبرى. فتاح قنا السويس.
الجمع لاسكندرية في صورة خلد. حتمع ملوك العرب رهراء
شخص. رفع لعمد المصري على نفسه وما في ذلك كله

ومسحف حصرية ما تقوم على رسم صورة وسور مركبة بالحبرة
فمن من شأها على جميع الوثائق اللازمة درس موضوع من
الموضوعات. وهي ذلك لا على محل المسحف الخاصة بمصور معية
وعيون وعموم معية وكب سيجس مما في تلك المسحف العناصر
التي يستصاعح تكون تلك صور الزركه وعلى ذلك فتمت على
مسحف الحبره أن يستوى في تركيب صورها وفق شروط التحقيق
العمى وهي لا يفقد نقل الأصل وعرضه من قد نجد النموذج المسعوع
وفي العرب

وقد استخدمنا في هذا المسحف كل ما استخدمه علم من وسائل
الإصحاح عصرية: الدور ما. المحطات. الأواح المصورة. التماثيل.
تقريب الإحصاءات والبيانات برسوم الملونة. ويعرض الأصوب ههنا
حيث تستدعى الخاله ذلك كعص الآثار. والمفود. والمطوعات

والوفاى ارسنه وهدا كه مشروح نرحا و فافى هدا دليل
ورى نپن نانه فى حباب هده - كاهه نأ حقن مهد شفع
ما رده حصره مداح الحاله و لا مكن المعصر مددا مرف شده
شعب اشعب و دعه روح شعوه و ديه ما و دمه مصر الحصره
الاسمه مدخر نرینه حتى بوه

محمد شفيق عزال

۱۰۰۰

۰۰۰۰۰۰۰۰

اللجان

حقة عصر ما قبل التاريخ

مصبى عام ب	فرد حقه ب
مكة سبيل حرس	محمد سبيل عام ب
لا بد زهر محو غصه	مكة حسين حسي ب
مكة زهر وده	مكة نبيذ ب
مصبى عام ب	مكة

حقة العصر العرفوني

مصبى عام ب	فرد حقه ب
لا بد حقه كس	محمد سبيل عام ب
لا بد عام واه غصون	مكة حسين حسي ب
مكة	مكة نبيذ ب
مكة	مكة

حقة العصر الإغريقي الروماني

مكة زهر شحي	فرد حقه ب
مسيو حيزو	محمد سبيل عام ب
مكة سبيل حقه	المكة حسين حسي ب
مكة من رؤو	مسيو حيزو حقه
مكة	مكة

حبه الحصاره لقصيه

فوز نامه	دکمه
محمد صفيق	لاسه زنده
دکمه حسين حسني	مسد حسين فيست
حاجه حسن	لاسه زنده

حبه العصر مرقى

فوز نامه	دکمه
محمد صفيق	دکمه حروف
دکمه حسين حسني	دکمه حسن ترهيم
مسد حسين فيست	لاسه زنده
لاسه زنده حسن	مسد حسين فيست

حبه العصر عثمان

فوز نامه	لاسه زنده حسن
محمد صفيق	مسد حسين فيست
دکمه حسين حسني	لاسه زنده حسن
لحمه زنده حسن	مسد حسين فيست

جۃ حقہ ائمہ

محمد دہلوی	محمد دہلوی
محمد دہلوی	محمد دہلوی
محمد دہلوی	محمد دہلوی
محمد دہلوی	محمد دہلوی

جۃ - بزرگ

محمد دہلوی	محمد دہلوی
محمد دہلوی	محمد دہلوی
محمد دہلوی	محمد دہلوی
محمد دہلوی	محمد دہلوی

جۃ العصر الحديث

محمد دہلوی	محمد دہلوی
محمد دہلوی	محمد دہلوی
محمد دہلوی	محمد دہلوی
محمد دہلوی	محمد دہلوی

سکریہ لکھنؤ : جۃ حقہ ائمہ ۱۹۱۰ - ۱۹۲۲
 لکھنؤ : جۃ حقہ ائمہ ۱۹۲۳ - ۱۹۲۷
 لکھنؤ : جۃ حقہ ائمہ ۱۹۲۷ - ۱۹۲۹

إدارة المتحف

لأحد حسن محمد علي

—

لأحد حسن

لأحد حسن محمد علي
من أحد حسن محمد علي

لأحد علي محمد علي
من أحد حسن محمد علي

لأحد حسن محمد علي
من أحد حسن محمد علي



حسن محمد علي

محمد مصطفى علي

حسن محمد علي

حسن محمد علي



دليل المتحف

٥٥ دار الحديث ديب

خبر ب و حق

مقتضى عام	مقتضى عام
لا بد من	لا بد من
بكم	بكم
لا بد من	لا بد من
لا بد من	لا بد من
لا بد من	لا بد من
لا بد من	لا بد من
لا بد من	لا بد من
لا بد من	لا بد من
لا بد من	لا بد من
لا بد من	لا بد من

الصور لقوة تراثيه

لا بد من

قامت طبعه دار المعارف مصر



عصر ما قبل التاريخ

هذا كان تاريخ المصري قديمًا حول سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد، وجدت معه الحضارة المصرية القديمة التي عرفها. هذه سبق ذلك عهد صويل، وقد عثرت آلاف من الأسس، كان عيش الناس في حلاله، كما كان عيش بعض الناس البادية في فرسان وسماء. في وقت قريب من ذلك من الحجر، وبعد ذلك من حوض حوت التي عثرت، وكسوة من حوض حوت حوت. وكان الناس في ذلك عهد حوض في حوض مصر الحديثة. ويظهر من مكان في مكان عثرت في سنة، ويجمع من شجرة جمعة من حوض. كان وشجرة. استعملت في عثرت وقد رأت في كل تلك حوض سمكة ولاءة خضراء. وبعد ذلك من الحوض على عثرت شجرة وحوض. ويوجد في آلاف في أماكن البنية في الصحراء، وفي أعين الحساب، في حوض لا يوجد في أروق الحضرة من، واثبت في سنة، مما يدل على أن حوض سمكة في الماضي كان قس من هي عثرت. وقد ظهرت دراسات حديثة في الحوض الصحراوي، حوض، في مصر وفي شمس، فرقة، ما كان صحراوي في الصحراء، كان في عهد الأسس لأول مرة مصر، تكسوة الأعشاب، ونحوها في الصحراء، وأولى، ألب قصص حوضات. كما هو مشاهد اليوم في حوض حوض سودا وشرق فرقة. ويظهر أوديس العصور في صحاري المصرية، وبخاصة في الصحراء الشرقية،

من فعل تلك الهند احمره في الماضي ، وقد شئت عن رول الأمصار
كثوره . في الوقت الذي كان الخلد يكو مساحت عصية من ورا
وسائر تقارب الشايه . ونعني آخر تنق اعصور المطهره في مصر مع
معصور الخيده في تلك تشرت

وعرف تلك معصور غديته معصور حجره . لأن الإنسان لم يكن
عرف غير احمر سمع نسجه . وقد استمر استخدام الآلات الحجرية
حتى عهد اكتشافه للحديد في عصر ما قبل الأثرب احو ٥٥٠٠ قبل
الميلاد . من وفي معصور تاريخه مسبق ، حيث كان يستخدم الآلات
حجرية كآله في شويه رر ربه ونسجه . وكان حذر سمع تلك
الآلات نوع شايه من احمر . فسبق من غرشت حجر معصور .
لأن له شايه نسجه ساعد على شويه نخوته في نسجه والآلات
النصويه . ونقسم معصور حجره في هذه قسم . فدهم جميع
المعصر الحجري القديم ، واعتمد به سمر هذه عموماً معصور في حلاله
الإنسان الأول معصور أهام . سواء من نسجه نسجه أو من نسجه
حضرية من نسجه نسجه . عاشت في ون عصر حارس من البشر .
قد اقرضت واحقت . من أهمي سمر يامرون ، سبه في المكان
الذي وجدت فيه نسجه في غرب ناسا . ونسجه نسجه شريخه على نه
بش سلاه شريه حاسه . فجم حذر به رول المثل . واحقاص الحيه .
وتقهره في الحف . ونسجه اعدان اعمه . وقد شئت ذلك الإنسان
في وفت أحد شتده ارد . فحذر ما كن ناوي إليها قرب التلال
والجبال . وفي ورا . محاً في الكهوف هر . من نسجه احده وعاش

ذلك لاسان على عصبه . ووسع هذه الفرج فؤاد عصبه من
 حجر . وكر من وسجده . كما سجده حدود حيون كسو
 . عصبه وفي وجر عصبه حفر من عصبه حفر لآلات شريه
 حفر من عصبه . لآلات شريه حفره . وقد سمى لسان في ذلك
 عصبه من على عصبه وجمع عصبه . من به كك . من به سب . كك
 من عصبه من عصبه . وظهر من في وجر لآلات حفره واستخدم
 لآلات من عصبه . وظهر من في وجر لآلات حفره من عصبه .
 وقد ركب لسان من عصبه وخرت . وحيون والاسان

وفي حفر لسان عصبه . من عصبه لسان شرب حيون سه ٧٠٠٠
 و ٦٠٠٠ من الشجر . حفر لآلات حفره في عصبه تدهور سريره .
 من عصبه . وازداد حفره . وركب من عصبه في حفره سب
 وحيون والاسان . وكر حيون لآلات حفره في عصبه .
 في عصبه من لسان حفره حفره في و . وحفره الاحوال
 حفره حفره . وظهر من عصبه لآلات حفره . وظهر من
 من . حفره لسان حفره حفره . حفره حفره حفره

وفي حفره عصبه حفره حفره . حفره لسان حفره حفره
 حفره حفره . حفره حفره حفره حفره . حفره حفره
 وحيون . من حفره . حفره حفره حفره حفره حفره حفره
 حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره
 حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره
 حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره
 حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره حفره

وقد وجدت بعض تلك الأسحة في أحرار كثيرة من مصر وعلى الأخص
في شتات حيون

ثم بدأ الأسس عند ذلك عهداً حديداً، كله تنكار وكله قدم وارتقاء،
ورجع شتات حيون حصاراً حديثه من غير شتات في ذلك العهد الذي يعرف
بالعصر الحجري الحديث. وهاهنا في مصر الأحيوان الطبيعية قد اضطرت
الأسس في شتات حديده استقررت، ثم حديده في انكار ورعيه واستئناس
الحيوان واشتيد اسكن. وقد سمع ذلك سلة من لا تنكار دفعته إليها
الحاجة. فسمع قدور من حديد. وآلة الحطب من الأحجار الخشنة.
وعرف من والأسحة. وتقصدت آلات وأسحة أحجاره. فبقيا
وهذه. ثم جعلت صناعة في مصر فريده في وعيها، ولا مثيل لها في
أية جهة أخرى من جهات العالم. وتقدر تلك آلات بنوعها بمئات
حاجات الأسس. منها القوس والمحل للزرع، والحراب والقوس
سهم للمصيد. والمكاشط والمنقب والندى للصناعات المبراة
وهكذا وقد أحدثت آلات المشرية أحدثته من الآلات المشرية
لذلك العصر. وآثاره معروفة من جهات كثيرة في مصر. أشهرها،
مرمره في سلامه، وحيوانه، والقصور

وبانتها، تلك الرحلة الحور ٥٠٠٠ ٢٥٠٠ من بلاد النجف
الحضارة المصرية مرحلة حديده. تعرف بعصر ما قبل الأسرات وقد عرف
الأسس في حلاله معدن النحاس، واستخدمه في صناعة عصا أسحته
وآلاته. وتقدمت على يديه الصور والصناعات المختلفة، وثبت ما به
وبين حيرانه في خارج مصر من صلات تجريبه وتقنيته. كما شيد انقري

مائی، وٹھو افسہ الخراب، وھرت لاء دھو حاشہ ہی خارج اوالدی
 وفد دھمت جمعہ دری مہمہ قبیعہ من مہوون سبب مصر، مہ
 ھرب، فی مہوون، وٹھو ھدی سبب سبب مہوون، اف و مہوون،
 و اقرب مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،
 کات مہوون فی مہوون، فی مہوون مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،
 کات کسوتو مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،

دہ ام مہوون

حیاء الاستقرار فی العصر الحجری الحدیث

مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،
 و مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،
 و مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،
 وفد کات مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،
 افندو، و مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،
 مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،
 کات کات و مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،
 مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،
 مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون، مہوون،

الصاعات والمون في العصر الحجري الحديث

نُشئت هذه البيوت، مظاهر شامخة لأسس في عصر الحجري الحديث
وقد قامت أعاليه بدهس كبر. المعبر داود من اوصى من
ويبدو هذا البناء ونما في حلق. حيث جمع بين محضون قمع.
وحواسن. حيث يموون على صفة. وجميع الآلة بمره.
و سجد حلق في حجرة وقد عرف لأسس حسنة عرب و ساحة.
و سجد حد لاجل حو. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو.

دور ٤

مظاهر الحضارة في عصر ما قبل الأسرات

نُشئت لأسس في باب العصر ساحة لآلة حجرة. وقد عرفت.
و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو.
حيث لآلة حجرة. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو.
هندسة حسنة. على حلق من بعض آخر ماسح للحيوان والإنسان
و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو.
ويشاهد بعض الأفراد و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو.
ذلك مع. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو.
شاهد في مؤخره. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو. و سجد حو.

بدء العصر التاريخي

انتهاء عصر ما قبل الأسرات ببدء العصر التاريخي ممثلاً في الحضارة
الفرعونية العظيمة . وقد تمت الوحدة السياسية باتحاد الوحيين القبي
والبحري . على يد الملك مينا . وادعوا ما تمثل ذلك الملك العظيم وإلى جانبه
منشأه . ثم أتممت الوحدة السياسية التي شيدتها لكي تحمي من هجمات أهل
الداخل . سمر من حدوده يحكم مصبه أعلاه مدينتي الختات

اللوحات

لوحة رقم ١

الإنسان الأول في أوائل العصر الحجري القديم

كان بحثاً إنسان ما قبل التاريخ . في أوائل العصر الحجري القديم . إلى
الكهوف أو يسكن في حصى الصحور . خوف من البرد
وتتمثل اللوحة أحد الصيادين . وقد فعل وعلا كبيراً . على حين يشاهد
الصيادون الآخرون وقد عادوا في آخر يومهم من رحلته للصيد وقد أوقد
أحد الصيادين ، وجمع الآخرون لها الحطب . وأخذ شخص آخر يمد حبله
أحد الحيوانات . تمسك من الصوان . وكان الإنسان في ذلك العصر
يستخدم الحود ستراً لحسنه

الإنسان الأول في أواخر العصر الحجري القديم

أحصى، سائر بيادمان . وحلب محله حسن وسلاط حديد . كما
تتضح ذلك من سحرة الأشخاص في اللوحة واستمر ذلك الإنسان يعيش
على الصيد ، وكان يستخدم القوس والسهم في بيادمان .
ويشهد الصائد في اللوحة وهو سدد على إحدى صيدين راغبين فوق
الصخور . وقد حتى وراء الصخور الأخرى زملاؤه يروون الحراب ،
لأحدهم على امرئيه وفتى . وفي مؤخره لوحة تشهد على
عمله وأثيرة الوحشة . وصور ورسومه على تشهد على الصخور
من أرواف وسمه وحسن أسنن و لأشخص . وعلى جميع من عمل
ذلك الإنسان الأول ، وبدل على مدنى ، ومن له في ذلك العهد من فى
ودوق منى

لوحة رقم ٣

الزراعة في العصر الحجري الحديث

ابتكر إنسان العصر الحجري الحديث زراعة الحبوب . واستخدم في
حفر الأرض قوساً من الحجر رُطب إلى مقاص من الخشب . وسأس
الإنسان الحيوان ، وعرف صاعه امرئيه والمساحة . واستخدم قطعاً من
القمش ، لكي يكسوها حسده ، وذلك بدلا من الخود التي استخدمها إنسان

مصر الحجرى القديم ويسمى ذلك العصر بالآلات بشرية واحدة
وهو صخر فى لوحة من حديد لحداد لارض لاراعه الأولاه لثنى
كان غرسه . وخواه حور . به استأشبهه بخدمه . كالاعده وبع

لوحة روم :

الصيد فى العصر الحجرى الحديث

كان قوس حجر موحود كانه فى مصر . فى ربات مصر و ساهه
فى لوحة ربات . وفى ربات ربات خور ربات . وفى ربات
ربات ربات ربات ربات . وفى ربات ربات ربات ربات . وفى ربات
الآثار ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات

لوحة روم :

الصيد فى عصر ما قبل الأسرات

صنع لاسان شمس حجرية . فى ربات مصر . من ربات ربات .
واسموت ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات
وفى لوحة شاهد ربات ربات . وفى ربات ربات . ومن ربات ربات
ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات
ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات
ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات
ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات ربات





ناله خانم در دروازه

در سال ۱۳۰۴



اتاق نشیمن در سال ۱۳۰۴





درختان و بوته‌های مختلف در باغ



درختان و بوته‌های مختلف در باغ





۳۰. درختان و ساختمان در محله کهنه

محله کهنه در محله کهنه



۳۱. درختان و ساختمان در محله کهنه

محله کهنه در محله کهنه





بەلەش ۋىلايىتىنىڭ ئىككىنچى ئورمان بۆلۈمىدىكى ئورمانچىلار



ۋىلايەت ۋەزىرلىكىنىڭ ئىككىنچى ئورمان بۆلۈمىدىكى ئورمانچىلار





Forest of the ...

...

...



Forest of the ...

...

...





۱۰۰

۱۰۱

در این تصویر چند کودک در حال بازی در آب هستند.



۱۰۲

۱۰۳

در این تصویر چند کودک در حال بازی در آب هستند.





مكة من بلاد العرب
مكة من بلاد العرب



العصر المروع

عندما اتحد وجهان قبي وجرى وصاد ثمكة واحده . في عهد
 أول ملوك الأسرة الأولى ، أدخل الملك من هذه الحكومة ، مركزه
 الذي يعده عظمه من سكر . وليس مدته مئة . وكان لهذه
 المقدمه ، هرة على ستم ثمان عصبه من حيث ربحه اداحي وقد
 رادت لورد في الأسراب الأولى . صرحت ثمان مئة بلاد من
 صام ومن وفي بولم ثمانية اسراب ١٦ كانت ظروف
 مية ، فتمت بلاد . في عهد ملوكها . مية مية . وكان ملوكهم
 حكام قومه ، كما تشهد بذلك حتى اليوم ثماتهم لعصبه واثم
 حركة نشاط عظيم في جميع أنحاء البلاد ، وقد امر به لا حرف
 السك . وسبب مية وتحدث . واستفاد من شدة حرره سدا .
 وسمى كبر حيا بلاطه ميرة خاصة . وخصص على حذر بها نقوش لندعه
 وامور احمية . التي شيع فيها صيرة اسباب وشرافه في روعة بالعه . كما
 سمدتو هذا عصر وفاته في ثمان مية مية ثمان مئة وثمان
 لاجل ن تخلص فيها ويصل مية . ولا ثمان في ذلك وقد كان عصر لولاه
 قدتة عصر قومه مية وقدمه لا شونه تارص . لاول جمع مصهر الخصاره
 ومرافق الحية . لاول العلوم الهندسية ورياضة والصب والقوى
 كما لاول عالمهم في التربية والأخلاق التي كانت تدعو إلى السمو
 في كل شيء

وعند هذا العصر الزاهر ، أدنى لا يقل عصمة عن عصر أدوية نقدية ،
 صاب البلاد اصطلاحاً سريع ، نتيجة للترغيب في الملك . ثم بعد الانقسام
 لعرو حتى وقعت به البلاد تحت سيطرة مصر من الأحاب يعرف
 بهكسوس . وعرف هذا عصر مصر القديمة الثانية (الأسرات من ١٤
 إلى ١٧) . ولكن روح مصر كانت حية وثابة لا تفلح حضوعاً ولا
 سبيلاً ، فقد قام مران فيه محاولات عدة بمرء هؤلاء الأحاب إلى
 أن يمكن أخيراً مصر من سيطرة هكسوس من قسمة في الملك
 وبذلك يهدد بمرء من عقبه . وحللاً وافقاً . حتى ذكرهم في
 " شروهم " . جنوب غربى مصر . وخاصة في ولايتهم المكينة وبني
 ب حولها ، ضارباً بحصاره حولها ثلاث سنوات . ذات مدها لمسته
 وسقط به . وبعد خمس من هذه العروه انوفيه . يخضع كمين اتحاد والمصر
 وكسب صفقة الحرية والاستقلال لمصر بأحرف من نور

وبأحسن مده أدوية حديثة (لأسرات ١٨ - ٢٤) عصرها على
 المعروف والفتح . وهذا عصر مصر المظفرة ، التي رعت بالبلاد شاه في درجة
 من الأزدية . يصل إليها من قبل ومن بعد هذه العروه العديدة
 بمصر . كما كانت حرة في عبور الأردن بساطته . في المثلث حسب ،
 وبها ألف في المذبح لأحدية هؤلاء المرابعه وصلوا أسسهم حتى
 على العرب . وبها داخل بلاد السود . أميده . وذلك أصعب مصر
 ما بين عشية وضحاها . فوه عامية تحت طم حساب

وفي هذا العصر وصلت ثروة البلاد . ونهدها في مختلف مواحي
 لحصاره ومنزلها إلى مستوى رفيع لم تلعه من قبل . ففي من أيامه .

كافي غوب مسابقة . وفي من الحب . كافي من نقش وصور .
 خرج هـ مصر أنما لا في حملها ومحبها حاداً لا تحو ولا يروا .
 واشترك مصر اشتركا كبراً في معاني اجابه بوجه . والحب في
 عراف وشبه مع الشعوب المحور . اقرب من مصر ومحب . وتخرج من
 ذلك أن مصر في حرج من حرج . في كايو البحر .
 والحب في مصر . والحب في مصر . والحب في مصر .
 والحب في مصر . والحب في مصر . والحب في مصر .
 في من قرب والحب في من الحب . والحب في من الحب .
 الشعوب حوه له

وهذه ذات الوقت نوافي بعض حرجه والحب من قسطنطين وسوا .
 وعنه شري مصر . فراد من ثروه بلاد ورجاء . ومع في مصر .
 فقه . في عهد من عهد مصر . وخاصة مصر .
 اثبات . في مصر في من الحب . والحب في من الحب .
 على حرجه من حب مصر في حرج وحيرت لاه المحور .
 وعم الرجا مصريين على اختلاف صفتهم . ثم كان له في
 حرجه . فقتوا الاثلاث حرج . وتدفوا في من الحب .
 لفي من موهوبين . ورهت حرجه . حتى بعد عهد
 محض . ثم العهد المدهي . مصر من حيث رقيه احياء ونهضة شعوب
 المختلفة ، وما نعت به مصر من مركز مصر من شعوب تقدمه

وتلاه هـ "مصر عصر آخر . حرجه العصر الثاني (الأسرات ٢٥ - ٣٠)
 يد أسسه من الحكماء الأثيوبيين وفي عصر أسره سدسه وعشرين

نعمت مصر رجاء کبير . ويصير في آثار هذه الأسره بين في تقصد صرر
 ادوتين عديده وافرصى . ثم جاء برس وكونوا الأسره سبعة وعشرين
 وسرو شوب في صلاح شوب سارذ . ثم قدم امصرون ثور
 وصر دوغمه . ثم جاء الأسره شوب وصر وصر وصر وصر
 في كى له سار بدكر . وفي مصر الأسره شوب وصر وصر وصر
 والثاني تشييد المعابد . كى ويصره من آثار

وفي سنة ۳۳۲ في فتح الاسكندر مصر . وعرف العصر من
 في ذلك مصر .

عند ما اعتلى عرش . فتمكن بجده وشدة بأسه من حفظها من الخطر .
 واستفاده حاك كبير من خدده . صهره شعوب البحر من قصى حرر
 البحر متوسط . ورد عذارى على مصر . كما حارب الليبيين والسوريين .
 وكان عود الأسرى . واستعصمهم وخدمهم لأهله منه

والدور ما من رمسيس ثالث حاك على عرش . موضوع على
 منته . وحمله حملة مروح . ومن حوله رجال احاشيه ومامه
 سرتى مكس

دور ١٢٠٠ م

موقعة قادش

اسم حاك . في عصر رمسيس الثانى . ملك سورى ورواد
 وقادش وغيره . وكونوا جميعا حاك كبير حاربون به مصر فهاجم رمسيس
 الثانى . وجمع حاك مساهى حاك عذابه . ومعه فى رعه قسام . جعل
 نفسه قائدا لأخده . وسار به حتى بلغ نهر العاصى (الأوردن) . ووصل
 إلى اتل المشرف على ذلك سهل اعصيم . الذى تقع فيه قادش . حيث
 نصب معسكره . وهناك وفد عليه اثنان من اعداءه . وجرأه ن ملك
 الحثيين اتهمه شذلا . فصدفهم رمسيس . واندفع لخرء من حشده نحو
 قادش . وركاوزه الجزء الأكبر من حشده . ليتبعه . وعندئذ أصبح
 العدو هو الذى أرسل هذين ابدوين . يعزرا برميس . إذ عبر
 ملك الحثيين النهر . ورحل نحو . وهاجم رمسيس ومن معه .

وفصل بينه وبين معظم حاشه واكن رمسيس ظهر نحوه وثقة
وشجاعة بدمه . فمما من ابي معه من رجال الحرم واخذ . ومكة
الحق بقية حاشه . ووجه احسان . وتقرر عليه . واصارهم حتى
مدينة قاذش . حيث احسوا . وسوا . سوا . صبح . موافق
رمسيس على ذلك . وعادنا ابي من حاشه بن مصر

دور مصر ٣

الثقافة المصرية (جامعة ورساميين)

كان معدد شمس في مدينة ورساميين . فمما من ابي معه
ابوله قدومه . حاشه كبر جامعة مصر به . كات . نصم حاشه . وامر لعدد
من الكهنة ورجال الدين والاشبه . وعادكم ورجل عدو وشهادة غروب .
تمثل فيها كل ما يؤمنه مصر من حصه كبر في معارف واعلوه . ثم
حدث بها عدداً كبيراً من الفلاسفة الاخرين وعلمائهم . فتمتعوا بمدة
طويلة من الزمان على كنهه مدينة ورساميين . ثم عادوا
في ادهم . فمشروا العلم والعرفان في العالم القديم اجمع .

وايدور اما تمثّل ستاداً حاسب . وفي يده ملف من ايردي . ومن حاشه
وفي حاشه ساديق . فمما من ابي معه . (وهي حاشه ككب عبد . الآن) .
ونحس مامه اصله على حشير . وقد شروا على ركبهم ورق
ايردي . ومن الحاشه عدد من الاحباب . وعلى حاشي مدخل تشلان بلايه
تحت . (له العلم والحكمة والحساب) على شكل فرد حاسب على قاعدة

الحياة الصناعية

برع المصريون القدامى في كثير من الصناعات . فاصنعوا أدوات روائع من
 آبنوس ، نحس ، ولا يزال يحبها كثيرون ومن بين ما أنشأه
 مصريون قدماء من صناعات (١) الخمر . ونشأ في المنظر
 محال يقومون به (٢) سكب . ونشأ هذه الصناعة مصنع مثلاً
 يرى فيه مذابح وأقداح يسفل في سعة مثلاً بالآرامين . كما ترى أقداح
 مثلاً يشتمل على سكب مثلاً على هيئة أني هور . وبمثال في
 صفاته وتكوينه (٣) الصناعة . ونشأ مصنع الصناعة الخبي . يور في
 حفات الذهب والفضة . واصبر معادن (٤) النسيج . ونشأ مصنع
 سيج . يرى فيه بولاً رطب . وآخر قفص . وساء حراش ناعن
 (٥) صناعة السفن . ونشأ رحاب رجب . في مائة مصر . شتغلون في
 ماء السفن

الحياة الزراعية

كانت مصر . منذ قديم الزمان . بلدًا زراعية . يعمل في الزراعة
 ونجها .

والمنظر يجمع بين أهم العمليات الزراعية . التي يمكن تقسيمها إلى
 الأقسام الآتية (١) حرث الأرض بواسطة محراث يشبه محراث

الحق ، نوره الأسير أو شربان (١٤) غرق لارض الهووس
 (١٥) لدر حب . فبعد في مصر رحلت في سنة كس ، أحد مدور منه
 وشربان في لارض : (١٦) حصاد توبع يوسف بعد (١٥) جمع
 سبب وجرمها في : (١٧) توبع في - كذا . سبب ١ . جمعها رحلت في
 يربا في الحى كالمه في حرب ، وسببهمون حمر في سن ، أن
 يوبع " شربان على حى حمر ورجع فوق ظهره (١٦) درس
 فخرج . بواسطه شربان ولان وجرم في لارض (١٧) حمره
 ١٠ حمره مدره . كذا في لارض (١٨) كس . جمعها في حمر
 حمران . في كس و قدور .

١٠٠٠ ر. ١٠٠

الحياة التجارية

شعب مصر من ، منذ قدمه مسورة . بالحجارة . وكان من واسع
 عاده ، مورث واستثنى . في من واسع واسع في الاسواق
 وكانت من ملبس تجاره . في من مصر كذا ، واسع . فبعد
 لمصريون لاستلهم مخرجين متدرب . وأخرى من جمعهم من لارض
 واستثنى واسع

والمصريين هذه أسس ، وقد ركب في ماء مصري ، وعكس
 واسع واسع تحفة ، وخرج من إحدى سنن تحرير يربا است فاجر ،
 سنة ثلاثة حمر ، يحملون وفي . بها يربس ، آخر تحرير ، فحراً ،
 على ميود مصره . حصر في المكان في محقق

وكأن واحد، سمن من سمنها تلك أو أعصاء في رحلتها
 حذره من خشب. ثوب من خارج برسوه هدهده. كاهنات
 ملا. وبعد شكل حجر. تحت خنوي على كل ما يرد أسد في رحته
 من ثوب

و. ح. ب. ٣

الصيد في المستنقعات والصحراء

كأن هده. حب من حب عصم مصري من ر. ح. ب. ق. ر. د.
 خفيف على مسجده. فرق. من لا كان من ر. ح. ب. ق. ر. د.
 هدهد بزدن. و. ح. ب. ق. ر. د. و. ح. ب. ق. ر. د.
 ثم يصيرها من ر. ح. ب. ق. ر. د. و. ح. ب. ق. ر. د.
 وأما من حجر وهذا نوع من سده كل بروه مصري ك. ر. د.
 أما أسد احتبي. فكان حري س. ح. ب. ق. ر. د. من الحرة
 ولا. ف. وكأن صور. من ح. ب. ق. ر. د. و. ح. ب. ق. ر. د.
 ح. ب. ق. ر. د. من السكة. و. ح. ب. ق. ر. د. من السكة
 أما السمك فكان يصاد في ح. ب. ق. ر. د. و. ح. ب. ق. ر. د.
 من سلال. يصي شكل عاده. من ح. ب. ق. ر. د. و. ح. ب. ق. ر. د.
 السمك حادة. و. ح. ب. ق. ر. د. و. ح. ب. ق. ر. د.
 أما صيد الحيوان في الصحراء فكان أعظم مصري جرح مروداً
 بقوس ولهباء. ومعه ولاده وحده وكلاهما. فصادوا أمراً واهي

وتبار والأسود ونيران وحشيه وديون . ويحكم بعضها أحده
والأخر على أكملهم . عند أعوده في نيران

ومصر . ١١٠ حيد محاور عصي برمانه (١٢) حيد سمك
حرب (١٣) حيد سمك ، أخوه (١٤) حمل حيوان على ناف على
كاف رحا (١٥) حيد مرس حرب ، حرب (١٦) حمل سمك
على ناف على كاف رحا (١٧) حيد وفي ندم شو (١٨) حيد
شوا في صحر . ديون وديون وديون وديون . ورحا حرب
على كنده حيوان (١٩) حيد في حشد لسمك

وجه : :

حفلة رياضية

كان على حيد . في مصر ندمه . رمو ندمه سد في ندمه . وقد
من ندمه من سد ورحا . واد به ندمه وديون . ندمه
ندمه في ندمه . ندمه على ندمه ندمه . ورحا ندمه . ندمه
ندمه ندمه ندمه من ندمه وديون من الملاحى والألعاب قتم
ندمه من ندمه ندمه . ديون ندمه ورحا . ندمه ندمه ندمه
ندمه ندمه ندمه ندمه ندمه . ندمه ندمه ندمه ندمه ندمه
الأرض . وكن هدي ندمه ندمه ندمه ندمه ندمه . ندمه ندمه ندمه
من ندمه . وكنه ديون ندمه ندمه ندمه ندمه ندمه ندمه ندمه ندمه
ديون ندمه . وكنه ندمه ندمه ندمه ندمه ندمه ندمه ندمه ندمه

لوحة رقم ٥

تهية الطعام وحملته عند أحد الأعيان

شعر مصريون تديعي - كاتير قنموه من ولائم خمه . رحر
 شهي لاسمه . ولد مع ما كل وأول صمد . وكان أول صمد
 لمن يحويه هو لأور . سوووه في عاده على سار . وكاب على
 ماديه حداث موصيه . هه رافش فدي . صاب وحي لافش
 عبة دحل . هجه و . هه حتى قلوب لاف . وكان على من لافش
 لافش . حتى لا يكون في وحده . هه حربه تحملي

ولمصر على صوف وشم . حيل من س . ويسند به حده
 كما على حده . وشم حيل من س كل . حده من س . حده من س
 ههش من صاب . ولصفت و . ورحل حيل على حيل
 وشمون . هر لافش . هه حده من س . حده من س
 وماديه حده من . حده من س

لوحة رقم ٦

الولادة وختان

الولادة . من المضر الأم . وهي تحملي صاب . ومامب وحده فرق
 من لسوه . معهن علامة حيه (ح) . وحده من لافش . حده من لافش . والاله
 من . والاله ت . ورت . وهي من لافش الولاده

فتجسم . ومعه رجال خدمه . ولاحر تلف رذني مشور في يده
(٦) المقدره بغير ندمها ثور . ويحمل أحد الخدم نفذاً من اللحم

نوحه ر. ٨٠

محاكمة النفس

كان . لس . به مولى ومكهم . يسور حبال في قاعة عدس . وفي
حاله حبس لفرقيا . اثنا عشر رمون قصص . وكان حتى يتوقى أن يظهر
فأما . وشاب رفته . فكان يورن صاب . ومن احسن . مرموز آله برشته
دم . وهي علامة احبته . لطفه حتى ومن هذه ريشه . علامة الحقة .
لبي بوضع في الميزان في كفة . تسب في كفة الأخرى . صهر
الحقاه التي في القلب . والتي يحب . ذات النفس . فما تحوت . كان
الآله . فإنه كان سجن حكم محكمه برأيه . فبفر . أن النفس قد حرحت
من قاعة المحاكمة متصه . بسب . وشرافها معادة . بها . وأن المنوى ملكه
الآن . مع زريس في ملكه . وعنده يأخذ حوريس بيد المنوى
وقوده . كهر د حديد من فردارعه . في يده زريس . كما تقدمه مير
من البشر على وجه الأرض رجالا . مص . في فرعون . أما إذا أصبح سوء .
فمن المنوى ونور حصاه . فإنه يلقى في حوان وضع . كان . كل
الأحشاء في يوم الحساب الكبير .

والمصر يبين . (١) الإله حوريس (رأس صقر) يأخذ بيد المنوى
إلى قاعة العدل (٢) اثنا عشر رمون قصص نحسوس . (٣) الميزان

إلهة، تصب شرا، تذبذب روح النوى. وتخلص في دهرها صبيحة
بما لذ وطاب من مآكل شهية، تقدمه لها مآكل منه. وهذا هو بيت
يخطف في قرب، يسببه في رقة ومن، فبدي على صفحة من، إرفاق
في عذر تنوي حميل. وهذا هو نوى وروحه، وحفظها روحهم، كل
شكل صائر بوجه من، وهذا هو بيت وروحه في مقبوره حساب
على مقاعد مزخرفة. وهذا هو حصة، السعة سترح. وقد سبب
رقعة اللعب على مائدة أمامه

ثلاث لوحات تمثل الرقص والعباء والموسيقى

كاد لا تخلو حصة من حفلات مصر من عدها، من رقص، لأن
الرقص عدها كان عبراً أصيلاً من مخرج وكان رقص على أنواع
كثيرة، منه ما استوحاه رقصات الجيلة، يزاولها نساء المنزل
أمه سيدهن أو سديهن، واسم هذه رقصات صناع الهدوء،
والأخرى، ومنه رقصات أكثر حيوية وحركة، ورفصات يشترك في كل
منها مجموعة، يكون حياء من هذا من رقص رقص معاً، وسعد
لتطويع حياء وعدها لنوى، في أدائه حياء، صحت رقصات
كثير رفاً وأهه، وسارت رقصات غرغرين دهوف ودهوف، و
يصطفق، البدين، وهي تدين ودين أحاسن في دلال، وديكن هدا
ما هو ذي في دحل، سبعة والسرور على هوب عديوات ولدعوي
إلى الحفلات من رؤيه أرافصات يحسن الرقص على عباء الموسيقى

وكان هذا والموسيقى لا يمتد في كل جنس ولا نحو منها اجمع ،
 ومن قد ابح السد وارج مضمون ورفض جميع ، كان يعرف
 لموسيقى على آلهة ويزعمون مختلف لاهشده وعتات
 الحب وحره

وكان الخنك ، HARPP ، في جمع العصور ، أحسن آلات الموسيقى .
 يستخدم بمختلف الأحياء وكان امره كثير الآلات مثل ، في
 حاس الخنك ، من قدم مضمون ومند مصر ، ووه حديثه ، دحل عدد
 من الآلات حديثه في مصر من الأفهم لأسبويه . مثل المضمون ، الذي
 عرف عنه برسه عرف ، واخذت الصغير ، ذو ثلاثة وار ، ومكبرة

وعب ش ص في هذا عتف شكل صون ودهوف في
 الدوله حديثه ، و صوح ، أي كافي في جمع عصور ، من الآلات التي
 تستعملها الرافعات

الخرائط

خرطة رقم ١

الإمبراطورية المصرية

في عهد خميس ثامن

كان خميس ثامن، الذي بنىه مؤرخون الآن بتأريخ مصر
القدسية، حاكمًا معويًا مظفرًا في الحروب، قاد سبع عشرة حملة - ثلاث
سبع عشر عام، وحين قُبِلَ دوائه ضد سوريا، إلى أن أخضعها تمامًا،
فكان من نتائج ذلك فتح مركز مصر فاستولت فيه عليه حسب
لها حسب، حتى لا تتركها منه، من القدس وسور وكنعانية
وغيره من غلبته به، ولأنه مره بذلك في حوزة ذكر ملك
الخميس ومعه قدامى، إلى سبوح على خميس، في حملته السادسة
وسميت حروب كذلك في بلاد سوريا في مصر - من مصر
المصرية في وحر حكمه منه من بلاد سوريا وتغنى لغزها حتى شمل
الراعي وما يحيط به جنوبًا.

خرطة رقم ٢

فرع النيل بسبعة وثلاثين موصلة إلى بين وحر الأحمر

كان للنيل فيما سلف سبع مروج وسبعة مضاف وهي

(١) الفرع البوري - وكان يصب في البحر، بالقرب من قرية بوري.

(البور)

- (٢) فرع ثانی، و عرف الکریم
- (٣) الفرع الثانی، و یصف فی خبره
- (٤) الفرع الثانی، و هو معروف لک فرع دوم
- (٥) الفرع سنی
- (٦) الفرع سنی، و کان حرّ من فرع رسد، خرج من الفرع
کانونی، الکی ذکره، و یصف فی خبر لایحس من
- (٧) فرع کانونی، و هو د من حرّ من فرع رسد حتی
و مدونه من مشت د، و کان حتی حتی حتی مدونه
الفرع و الفرع فی فرع مدونه فرع سنی، و قد مر
ذکره، و شایع من سنی و یصف فی خبر مدونه،
و بعض خبره عرف لک سنی فرع مدونه، و مدونه مدونه
و مدونه مدونه
- مدونه مدونه الکریم و سنی لک فرع مدونه فی عهد مدونه
لو سنی و کان مدونه من فرع الکریم، و مدونه مدونه سنی
مدونه مدونه سنی و سنی مدونه



.....

.....



.....

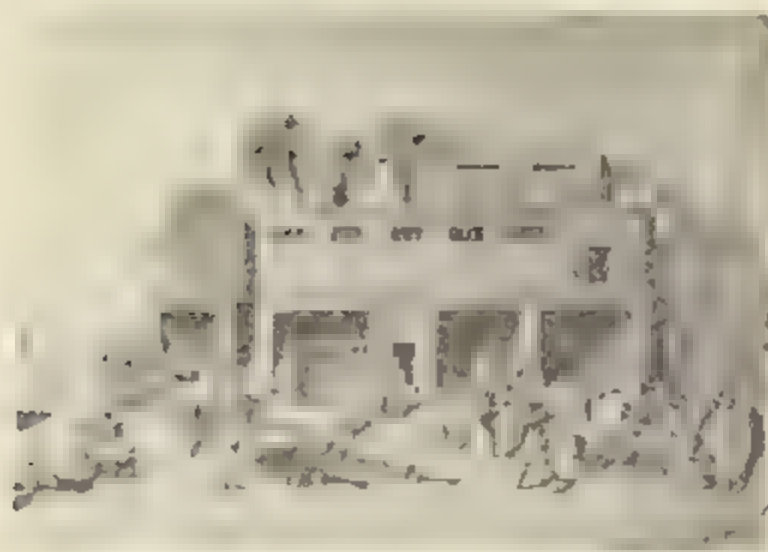
.....





العمارة القديمة

في مدينة تونس



العمارة الحديثة

في مدينة تونس





1908

1908

1908



1908

1908

1908





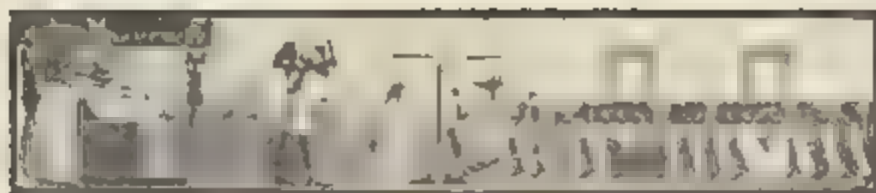
... ..



... ..

(...)

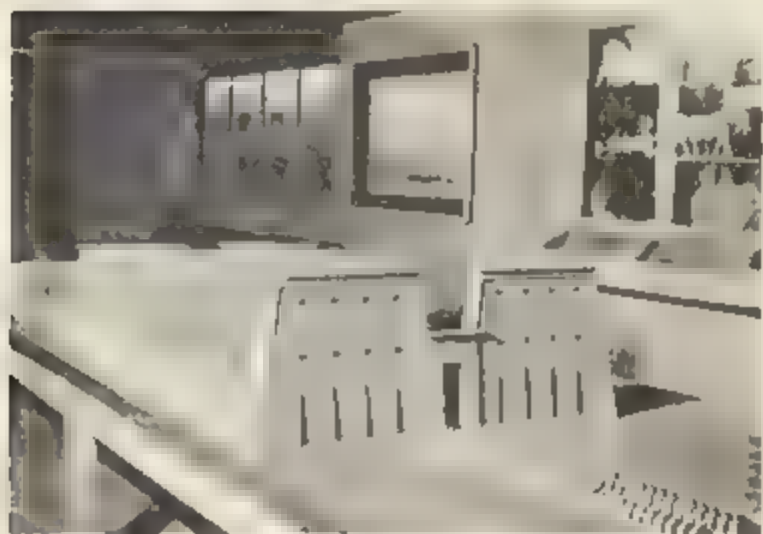




الفصل الأول

أول فصل

الجزء الأول

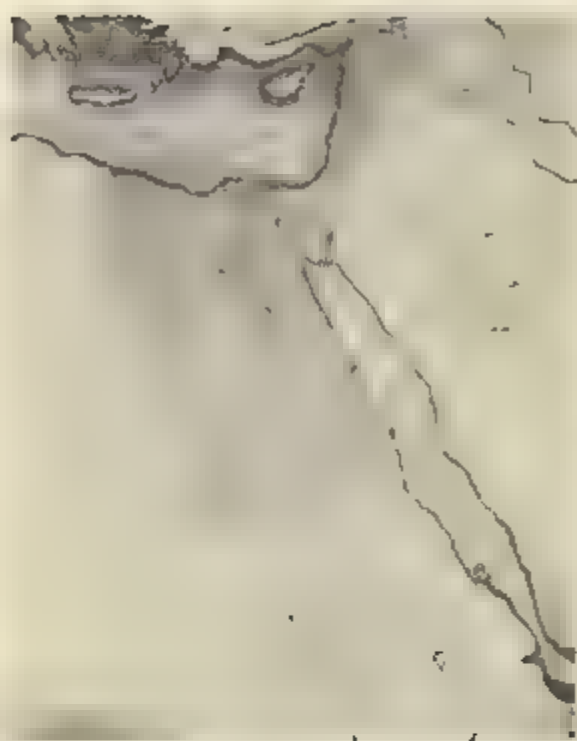


الفصل الثاني

ثاني فصل

الجزء الثاني

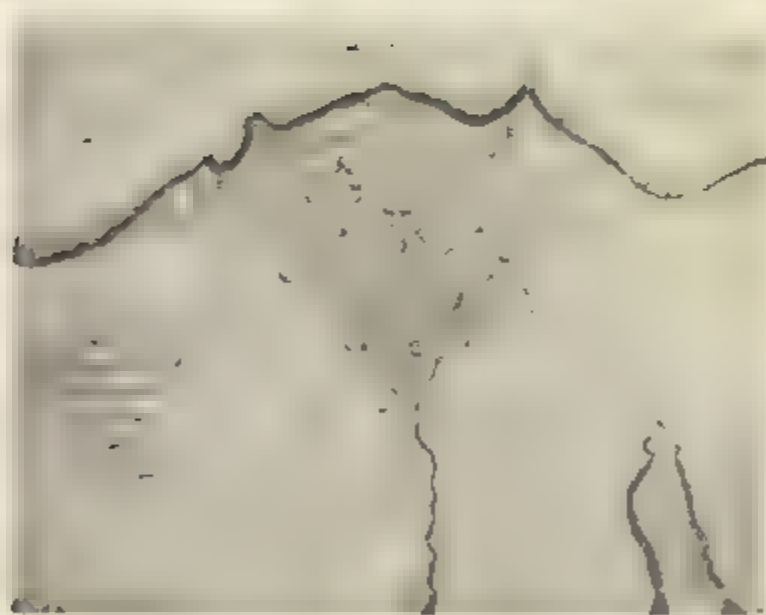




.....

.....

.....



.....

.....

.....



العصر الإغريقى الرومانى

فى نوفمبر . عام ٣٣٢ ق م . فتح الإسكندر مصر . وصنعها
الإمبراطورية المقدونية . وبعد وفاته هددت مملكتها العظمى . فى عام ٣٢٣ .
قسمت هذه الامبراطورية الى فوايد . محكومها بعده ولاء من قبل
الأسرة ملكة مقدونية . وبعد سنتين أصبح هؤلاء الفوايد تحت
حروب شعواء تنحصر عن قيام ثلاث ممالك مستقلة على بقصى
الإمبراطورية المقدونية . وقد كانت دولة البصانة فى مصر إحدى هذه
الممالك ومن ثمها نشأ وطولها بقا . من بينها كانت آخر مملكة
هيبستية صوبها روما فى مصر صوبها . عام ٣٠ ق م . ويدعو المؤرخون
العصر الذى بدأ بوفاته الإسكندر وينتهى فى عام ٣٠ . لعصر الهيبستية .
وفى هذا عصر كان نجر يفتح تشابه فطرت ارجى فى اعانة المستعصر . فبده
اردهرت حصاره الإغريسيه ونصبت دروة متحد . حتى تسعت حصاره
ناس فى كل الأقاليم المحيطة بالبحر الأبيض المتوسط قدس عدده غفدا
حظهم من الحصاره الإغريقه

وقد قام نظامه بمرح استغلالهم سياسى واقتصادى على الإغريسي .
فإنهم اعتمدوا عليهم فى تكوين قواتهم الحمايه . وفى بعده نصم
شئون الاداره واداره . وفى الهوس تراقيا الاقتصادية . وراء
حاجه لنظامه منحه إلى الإغريسي تحقيق سياسيه اداخيه والخارجيه .
م بكتفوا أن يفتحوا لهم أبواب مصر على مصاريها من والوا عليهم المصح

ومهما كانت حاجة المظالم في الإمبريا . فانه لم يكن لهم من
 المصريين . فمما كانوا يمدونهم بالمال فيفسد عداوتهم الكيرة ودرابهم
 العريضة . وحاشية شئون الزراعة والتمسعة . وذلك إذا كان حصصه قد رُوا
 من حسن سياسة . سموا لأمر في مظهر . فانه كان من بعد مصر
 لا يملوا المصريين كليه من حسابهم . ومع ذلك فإن المظالم لم يكنوا
 خطأ فاحشاً ، إذ أنهم ، بدلاً من أن يكونوا دولة قومية تألف من
 المصريين المصريين والأعرب في نفس كوا في حاجة منه ، لم يملوا أن
 إرضاء عواطف المصريين منسبه كان كافياً لكسب ودهم . ومما
 لاستغلالهم في أقصى حدوده . فانه من قبل الوفاء . وليس من
 المصير أن تصور شعب المصريين . إذ أنهم ، يكونوا حاضرين لموت
 غرباء ، من ذلك خسران عرب أسره . عامل في جميع نواحي حياة
 البلاد . حتى أنه ، يحس منه واحد من المصريين من استبداد البطالة
 واستغلال الإعراب . فلا يحب ذلك . فمما كانت قلوب المصريين تكرهه
 وأثاث الأحباب . وأن أشجع من رجل عظيم في وجهه مذهب بالادهم
 وهذا كانت هذه الثورات القومية . كان المصالح في تخصصهم من الحكم
 الأجنبي . فانه كانت على الأقل أحد مبادئ في قلوبهم ، فانه
 دولة البطالة

وقد كان حكم الرومان بوجه عام استمراراً لحكم مصره ، فانه بر
 مصريون في تمدن الحكم من المظالم في الرومان أكثر من قبله من نصيب
 مكان معصب آخر . وقد كان عرب ، فانه رومان من قبله ، من يمكن

تكون . انه كان أشد وضاء من ضوء الشمس . ويجمع المؤرخون على أن
 الرومان لم يعوا من وراء نصيبهم وسياساتهم الاقتصادية في مصر إلا
 استغلال هذه البلاد إلى أقصى حد ، مستغنيين خاصة وبذلك كانت آراء
 بعض الاطيرة قد تفاوتت عن آراء بعض . فان ذلك ، لكن في مد
 هذه في مقدار ذلك الاستغلال . إذ من كانت حكمته على على
 مصيرها تحت حكم بلادها ، ثم على ما قبلها لا شغفه ، بلادها و
 من شغفه ، ثم لا تخف معنى البلاد . ثم من بعض الآخر قد
 صرت تلك الحكمه عرض الحظو واح من كل ما تلك بلاد

وحيث تمكن الرومان من مصر من معاملته لمعول على أمرهم . وفرسوا
 عليهم كافة أنواع ضرائب ، وحرمو عليهم استعمال العملة النوبسيه حتى
 في وظائفهم خاصة ، ومنعوا من الاندماج في عروق الرومانيه في احش .
 معزو الأعراف من مصر خاصة . فتمنعوا من جميع الأعراف . ونحو العملة
 الإغريقيه من بلاد روميه . ولم يستعملوا لعملة بلاد في حش ونواحي
 منعه ، فصار الروماني . ونسب الأمر شور هدر ، ومن مدييه
 الحضور ، من تكون مركزاً حدياً للحضاره الأعرافه في مصر ام
 وكانوا مستحورين الأعراف . لا يصد في تلك عروق الرومانيه الإضافيه في
 احش . وبذلك كانوا محصورين على حقوق مدييه ارومانيه عند سربهم
 وقد كانت هذه هي رسالة الوحيدة لحضور الأعراف على ملك الحقوق
 حتى عصر كركلا . عندما منحهم بها . وعلى الأعراف من صريه ارس
 التي كانت منظر طبع لعوديه . وحصلت لهم خوال مده حويله المناصب
 التي في مناصب الرئيسة ، أما المناصب الرئيسة فيها فصرحت على الرومان

مواكب ، ووقود الكاهن الأكبر تصديرها وإعلان ما تتم عنه من موافقة
 لأله على ما سُئِلَ منه ورغبته ، وقد شجع الإسكندر وحده بدخول المعبد ،
 دون غير ملاسه ، واستقبله كبير الكهنة في قاعة معبد ، وجمع عليه
 باسم الإله الأكبر سب من موب . ودعاه وحده برأيه قدس
 الأقدس ، حيث سأل الوحي عما يرد الوقوف عليه . وعندئذ أقيمت
 صفوف من سب وسب . ثم حلى الكاهن الأكبر بالإسكندر في
 قدس الأقدس ، وفضى إليه بإجابة الوحي عما سأل . وبعد ما سُئِلَ
 الإسكندر عن ذلك ، عجب لأنه قد سمع ما يقبل ورغبته .

٢٦٠

ميناء الإسكندرية والصار

حينئذ لا سكندر الأكبر سمعه في شدة عجب مديته لإسكندرية
 حذوقه ، وأرجعت عن مسموع ذلك . وعنده من روست فرغ النيل
 كاتوني . وسهوا وصور مياه شرب لهم . وفرب حريرة دروس
 وخبره في روست . وفيه قد حذر من حريرة وفرب في هذا مسكن مرفأ
 كان يستعمل مع لاجه هبوب اربع . من حجرة فيه شئ فريب
 مرفأ امرأك لأنه من دخل . رذا ، عن مرفأ من
 ولشعيف برواح تحية مصر خارجيه . شدة من الإسكندرية . ادى
 كان متبر حدى ثقات هذا تقديم . وقد قد سوسة من لسنده . في
 عهد جنابوس لأول . وثقه في دانه عهد جنابوس ثانی . حواي عدم

عُضُط ٢٣٧. لَأَنْ سَجَدَ حَرْفَهُ، تَبْلُغُ فِي ٥ مِنْ دَسْمَر. عَامَ
 ٥٧ ق. م. فِي عَهْدِ حَمَامِيوسَ حَدَثَ عَشْرُ شَهُورٍ بَرْدٍ وَبَأَلَفَ هَذَا
 الْمَعْدَمُ مِنْ بَوَانِهِ كَثِيرُهُ وَذُنَى فِي ١. حَصَّ حَسْبَهُ وَبِحَدَارٍ الَّذِي فِيهِ
 لَمَّا دَخَلَ دَهْشِيرُ دُونَ عَمْدِهِ وَحَفَّ هَذَا لَمَّا صَالَهُ يَحْمِلُ سَقْفَهُ ثَمَانَةَ عَشْرَ
 عُمُودًا سَحْبًا وَوَرْدًا هَذِهِ سَاعِدَةٌ أُخْرَى تَعْرِى مِنَ الْأَوَّلَى. وَبِحَمْلِ
 سَقْفِهِ اثْنَا عَشَرَ عُمُودًا وَذُنَى هَذِهِ حَسْبَهُ فِي فَتَاهِ تَعْبِيرٍ مِنْ بَحْدَاهِ
 حَامِلٍ لِأُخْرَى وَذُنَى سَاعِدَةٍ حَسْبَهُ فِي فَتَاهِ لَأَقْدَسُ. وَهُوَ فَتَاهُ
 مَصْنُوعُهُ. ١٠٢. مَعَ عَلَى تَحْوِيلٍ مِنْ مَعْدَمٍ وَتَعْمِدَةٍ هَذِهِ مَعْدَمُ حَمَلٍ
 رُؤُوسٍ مِنْ طَرَفَيْ الْحَمْلِ وَهَذِهِ الْوُجُوهُ وَكَذَلِكَ مِنْ طَرَفَيْ الْمَعْرُوفِ
 نَسَمَ رُؤُوسِ الرُّهُورِ وَرُؤُوسِ بَرَكَةِ وَهُوَ مَرَارِجُ سَجْدَةٍ فِي
 حَصْرِ حَسْبِهِ. وَحَقْدُهُ مَعْدَمُ فِي تَعْبِيرٍ

وَلَمْ تَكُنِ الْمَعَابِدُ الْمِصْرِيَّةُ مَقْرَأَةً لِلْعَادَةِ الْخَفِيَّةِ، بَلْ كَانَتْ مَرَاكِرَ
 اِقْتِصَادِيَّةً هَامَةً، فَكَانَ يَخْتَلَفُ فِيهَا سَعْدٌ كَثِيرٌ مِنْ حَسْبِ لَأَفَاهُ شَعَائِرُ
 مَعْدَمَةٍ وَمَعْدَمَةٍ تَعْبِيرٌ مَعَ حَمَلٍ وَتَعْبِيرٌ فِيهَا كَانَتْ تَعْبِيرٌ
 حَامِلٍ مَعْدَمَةٍ سَوِيٍّ رَاحَةٍ، وَحَدَّثَهُ بَلْ مَوَاقِفُ مَعْدَمَةٍ وَكَانَتْ كَانَتْ
 عِنْدَ الْوُجُوهِ وَالْمَكَانِ

دَوَابُّ مَعْدَمَةٍ

حَرِيرَةُ فَيْسَلَةَ

كَانَتْ هَذِهِ الْحَرِيرَةُ تُشِيرُ إِلَى مَعْدَمَةِ الْأَخِيَّةِ بَرَسَ. فِي عَهْدِ مَصْنُوعَةٍ
 وَرُومَانٍ بَدِينِ شَيْدُو لَمْ يَكُنْ مَعْدَمَةً كَثِيرَةً. هَذِهِ لَمْ يَكُنْ كَوْنٌ آخَرُ

معدن وثنية نصر . في عهد مسجحة . ولعل أشهر هذه المعابد اليوم تلك
 مقصورة الأتية في شبه حو ، مصل شكل لاسقف ، ونص من
 عمده أربعة عشر حدر ، فجرد في شكل سائر . ويعرف هذا المعبد
 بقصر راحا . ونص هذا المعبد ضامه وروميه دما على شاطئ
 وحدثه ماء في عهد مصر في عهد مصر وروم مصر ، صلبا
 غير متأثر من عهد لاغري وروماني . والآخرة هي حكم مصر من
 الأمر وروم ، فبعد أثر عرسه فوجد في ظهر جدرانهم للامانة
 مصرية تشبه معبد آلله غير أنه حدر ملاحقه أنه اذا كان
 الإسكندر وابصاره قد ضمروا على الدوام احترامهم للامانة المصرية . في
 أمره ابرو من كانوا في ذلك الأمر . مصر من المعبدات ابدية امصرية
 نظره احتقر وادراء لكن هذا الموضع دمه صويا . فقد استهوه
 سرارها وما تقرب من سامير . وما عم عراه الفاتحون ، منذ عهد
 منون ٧٩٨ - ١٨١ . أن جعلوا السلطان الآلهة المصرية ، ولم تكن
 عماده ابريس مقصورة على المصريين والأعراق ورومان في مصر . من
 سرعان ما انتشرت هذه العمادة في حوض البحر الأبيض المتوسط . وقامت
 لها المعابد حتى في روما العظيمة نفسها .

دور روم

المسادة بكليوترة ملكة الملوك

تحت كليوترة الساعة اعرض في وقت ، تعد فيه لقوة مصر
 اخرى قيمة تذكر في حيا بود روما ، فصممت كليوترة على استخدام

فوه روم في ماء أمراء صور له عليه نصب وقد استعبد كلو بتره كل مواهب في نوصد علاقه مع فيصر . وحس كانت على وشك تحقيق حلامه جهر جمهوره على فيصر . وبعد ذلك على حلاله كلو بتره ومنذ لا فيصر على فوه فيصر . في عام ٢٢ ق م . كان ينقسم السلطة الفعلية في أعم الروماني وكوسوس في غرب . وخصويوس في شرق . وسرعان ما توسعت علاقه من كلو بتره وخصويوس . الذي كانت تروجه رسم . وقد نصب كلو بتره من خصويوس ثلاثة أولاد . وهم سكندر هديوس . وكلو بتره سيسي . وخصويوس فيديوس .

وبعد عوده خصويوس من فتح رومند . نهضت الاسكندرية في حرب عام ٢٢ ق م . حلاله فرد في حيله . واذى فوه خصويوس بكلو بتره ملكة اثون . وخصويوس انهم من فيصر املك لمواك . واه سكندر هديوس . مسكا على مسواكل الأقليم التي وُجدت الفتح من مارتس . وخصويوس فادافوس . مسكا على مملكات مصر في سوريا وكيلىكيا وسيد كل الأقاليم الممتدة من غرب البحر حتى بلاد بين . وبكليوبتره سليلي ملكة على برقة . واذ كان خصويوس . حدد مركزه في هذه الإمارة . فهو ليس قام كل هؤلاء اثون . التي نه كان سنده حبيب واه سكندر الأكبر كاه

اللوحات

وحد رقم ١

مكتبة الإسكندرية وجامعتها

يرجع تاريخ المكتبة إلى عهد البطالمة ، حيث كان في عهد بطليموس الثاني (٢٨٥ ق م) .
 حيث كان في عهد البطالمة ، المكتبة والجامعة ، التي تعهد بها البطالمة
 بمراتب حتى كانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات العظمى في العالم .
 ثم في عهد البطالمة ، كانت مكتبة الإسكندرية في عهد بطليموس الثاني ،
 وحقق بطليموس الثاني من ميون الأدب الأعربي . وأصبح على هذا
 أن تكون المكتبة من بين المكتبات العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية
 من بين المكتبات العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات
 العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات العظمى في العالم .

وبدور مكتبة الإسكندرية ، في عهد البطالمة ، كانت مكتبة الإسكندرية
 من بين المكتبات العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات
 العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات العظمى في العالم .
 وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية
 من بين المكتبات العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات
 العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات العظمى في العالم .

وهكذا كان مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية
 من بين المكتبات العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات
 العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات العظمى في العالم .
 وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية
 من بين المكتبات العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات
 العظمى في العالم . وكانت مكتبة الإسكندرية من بين المكتبات العظمى في العالم .

مصرهون إليه في ليلته وفي فجر ثلث . هدمت جامعته .
 وفر فرقة من غنائه إلى أسيوط ولا ثلث في ثلثه من الأحرار
 مائة . في عتد في ليلته أربع صد ستر يوم سبعة الوثنية .
 ! بعد عتد في لاسكندرية حركة مئة حذيره هذا الاسم

وعدو ٢

عودة جيش بطليموس الرابع منتصراً من معركة رفع

بمر هذه سورته في سنة من جيش بطليموس أربع مئة مودة
 مصر من معركة رفع . في عتد دره في حبل أربع اجبوش المصير
 اندك من بطليموس الأول والثاني . مات بمسندون في حروبهم على حدود
 مسندون والارقي . لان حوت حومهم كانت تألف من نفس هذه
 العاصم . في كات عتد مودة مود لقتل في ذلك المصير . لكن
 من مودة حوم حوس ثلث . مثل سور ، واثق . تهديد مودة اضرية
 بطليموس أربع في وقت ما يتو فر منه عدد كاف من الأتريق . اصبر
 صمبوس في كوس فب حشه من احماس المصريين

وعندما اتفق جيشان عند رفع . في ٢٢ من توبه عام ٢١٧ ق م .
 هرم احماس المصمى الأثن حجاج نطوحوس الأثر ، وانصر حجاج
 نطوحوس الأثن في حجاج صمبوس الأثر . وأصبح مصير المعركة
 منوفا على صب كل من الجيشين . في حية على المصريين . الذين
 في المضامه عليهم شرف الأشهر في حروبهم حتى هذا الوقت . وفي

الحية الأخرى على مدينتين والأخرى. حده حدود مصر
وعندها تحمى حاشين. من مصر على حدودها حده حدود
مصر مصر مصر وقد ذكرى هذا مصر. روح مصر مصر
في حدود مصر. في حدود مصر على مصر مصر مصر مصر
الآن حده حده في مصر مصر مصر مصر

7. 5. 43 g

مہرجانِ حافلِ بطولِ ایما

ما كان عليه لأحد ، درسه حروا بن مصر . خلا نوا في
 جمهوريت مصر في الأشنة في حكمها ، وكانت دولة الطالمة ملكية
 يوم في ساس حكمه نطق ، فقد لجأ الطالمة إلى الديانة ليزير
 ساسه لخدمة . وقد حكمه سموس لأول اخضوه الأولى في هذا
 لأحد . بعده حين هذه الإسكندرية ساس . في مصر وذلك
 لأنه ، بأمره حكمه الإسكندرية في حكم مصر . ساس ساسه مدنية
 الإسكندرية مسنده من صدر بلقي . ومن ثم حكمه ساس ساسه
 اضلته في ملكه . وبك كان سموس الأول قد وضع في هذا الحو
 أساس فكره أنه حكمه مصر لأخرى عدمته . وبك سموس ساس
 أنه أباه بعد وفاته ، و ساس . خلا لالذكراء ، خلا عريحي . وكل ربه
 أعوام في الإسكندرية . وعرف باسم الضوم

و قد وصف كايكسيديوس مهربان يدو آله ثم تماسه حياء هذه

وايتون ، وكنت من ثمر حركة عمدة في الاسكندرية ومدن
كان مصريون لا يعرفون الا شريف رفيع مذهب في الامن والتمتع ،
فصحبوا عرفون من زعماء الحسرة والسمعة ، كما تصحوا
ستخدموا احدهم في صنع لامة ارارية

وبعري في مصر امين شريف في مملكة مصر ، هو برعة
المصرية ، مدد في حروب ثبات في سائر بلاد كانت جهودتي
وجهي عقل ، اردت بروماني في مصر مائة تسلسل لصرها قد
تحت راية مصر في مائة مصر الروماني ، في مصر امالي الكرية
التي فرقة الروماني في مصر ، وسوا ، تصبى عند مصر ، ونوسع
في مصر مصر الوصف من الحور ، وكذا لك مصر ، نوبة لاجتماعه
قد ثبت في مصر ارادة من حد

نوحه روم

الخرف والصاعات

من الصنعة الاوان ، الصنعة المصرية بهمة كبيرة ، من ميرة هل
البلاد ، ومواهبها ، حربي ، بها ، ودون مئة ، وواحد من الامور ،
قد ثبت في مصر ، في حارب كبر الصنعة قد تمه ، مرا كبر حربي حذمه
لست حاحت اميا حربي الاحاب وكسب سواق البحر الاصل ، نوسه
وقد تأثرت الصنعة من اعوام ، التي تأثرت بها الرأفة في عصر
الصنعة والرومان ، ثمرت من لادوار عمر

و بلوحات المعروضة مقنونة عن مقننه تور برنس في تونة الحبل
وقد حاول الفنان القديم أن يعزج بين الطرازين المصري والإغريقي، دون أن
يوفق في محاولته. وعبر لنا الأحصاء في مثل هذه المحاولات أنه تعددها،
بعد كل كل من المصريين، المصريين والإغريقي. ختلف عن الآخر كل
الاختلاف، ولذلك كان من المعتاد مخرجها، وأما شجاعت حقيقة
غرف عن المصريين والإغريقي من الدول التي أرفع فلا تحب إلا أنه
منه ختلف مصر و الإغريقي تستوي دولهم، التي. أحصاه كل من
الفن المصري والإغريقي في هذه المحاولات. وكانت محاولات تاريخ الفن
محدودة. ولأحصى بعض من في هذه اللوحات يردون اثبات
الإغريقية الطويلة، على أن بعض الآخر يردون اثبات المصرية
التي لا تعنى، لا أحد. وهذا بعض لرغم أن المصريين قد بدوا في
مصر المظلمة ملابسهم الفريدة. واستمدوا بها ملابس غريبة

٦٠٠ ر. ١٠

آثار تونة الحبل

عند ملو، ندرية سيوط، كانت توحيد قديم مديته هو، التي كان
كبير آلهها الإله توت. الذي شبه الأعرق بلههم هرمس، ومن ثم
خلقوا على هذه المدة اسم هرموبوليس. وقد كشفت الحفريات في
جانب هذه المدة عن آثار تمتد تاريخها من العصر الفرعوني حتى العصر
لقسطنطيني. ولعل أهم هذه الآثار المعبد الكبير الذي شُيد للإله توت، ويبدو

في اللوحة الوصفي ويتضح له منها طراز عمارة المصرية بكل تفاصيل هذا
المعددها من صوالة متعددة تحت الأرض حيث كشف عن آثار قيمة
ووثائق رديه دحويقيه ويعرته واثابه

ومن أشهر الآثار التي وجدت في هذه المنطقة معبد بور بريس . التي
تظهر في اللوحة السرى . وهذه المقبرة مصرية في طراز عمدها . لكن
تبدو في مثل لوحات رخرقها شاولاب غير واضحة طرح الطراز
مصري والاعري . وفي حلف هذه مقبرة واحد عدد من المعابد من
العصر الروماني . ويرى فيها آثار محاولات . وفي كل اصابع العام
في معبد مصري وفي معبد آخر رخرقها . وقد كشف رخرقها في هذه
منطقة عن الكثير من . وب حفرته | حفر اللوحين السرى والسرى |
لتي رخرقها معبد رخرقها معبد رخرقها معبد رخرقها معبد رخرقها معبد
في هذه المنطقة حامية . في خلال حفره ثاني . لثمن حفره الثواني
الشمس والحبوب . استخدمت هذه المزارع ككلى رجال هذه الحامية

الخزائن

حرفه رخرقها

تخطيط مدينة الإسكندرية

في ٢ من يناير . عام ٣٣١ ق م . وضع الاسكندر شمس أول مدينة
عرف عن تقيته شاهها في خلال حفره . وقد سجدت الإسكندر
لتخطيط هذه المدينة مهندس يدعى ديموكراتس . وهو صانع لتخطيط

الاسکدره هو شواربها. فی الارض حتی انوار بحری فی خطوط
مستقیمه. من شمالی جنوب و من شرقی غرب. حتی شبه
رقعه انصرح و قد کان بها شارع و سبیل. یرید عرض کل مہمہ علی
الاول ۵۵۰ و تقویم علی حاکمہا ۵۵۰۰۰۰. کانت اسما ایلا و کان
حد شمالی بر سبیل نمد من باب کابو اب و فی اقی اشرق علی
باب عرب ما لاجر فکان حری من شمالی جنوب. و قد ضلع عند
وسعه غرب. و فی اقصی مع شارع لاوی. و تنکوی فی ذلک ان کان
ممدن کبر

و کانت الاسکدره تقسم فی خمسہ اقسام. یحمل کل مہمہ اسم حرف
من فی حروف طحذ. الارضه و کان تقسمه لأحد. حتی الفصور
سکمه. و کان تقع فی بحر و شارع کابو. و شعر ثلث مساحه مدینه
مربوعه. و حجم روع ممد. و حاکمہ ممد کانت و حد فی حد حتی الفصور
واحدانی سکمه. و حدانی حیور. و حاکمہ. و امکمه. و امحکمه.
واحدانی سکمه. و حدانی حیور. و حاکمہ. و امکمه. و امحکمه.
واحدانی سکمه. و حدانی حیور. و حاکمہ. و امکمه. و امحکمه.
و شیدت حوالہ ممد حری للبضایه و کانت نمد الاسکدره غلبه شرب
مدن مخرج من ابل. علی حد حوالی ۲۷ م. من اعاصمه و یدوش
بحری هذه القصه کان شبه کثیراً بحری برعه المصوڈیہ

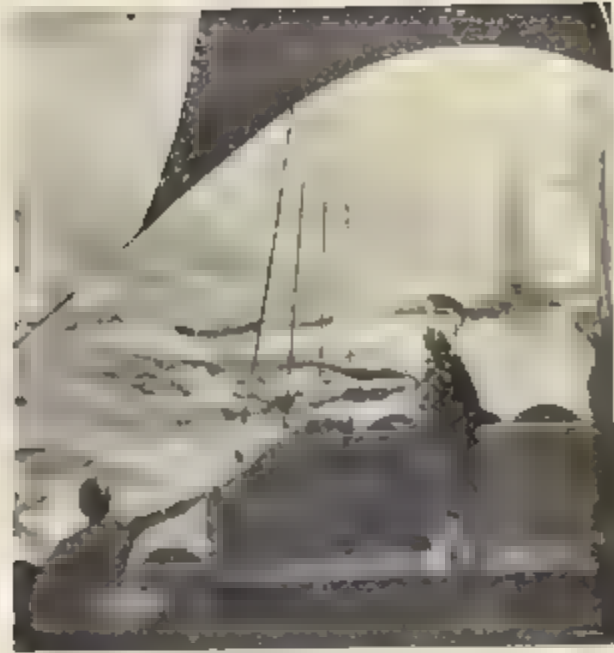
مصر في عهدي البطالمة والرومان

لم يؤد حكم البطالمة ولا حكم الرومان إلى انقضاء على مدته من المدن
 المصرية. التي ذاع صيتها قبل الفتح الروماني، وإن كانت هذه المدن جميعا
 قد ضاقت أعينها إلى حد لا يسعها. وقد شاع في هذه المدينة
 بطوليميس في مصر العليا (قريه أشيشه) حربه حرجا أو عذرا من شعور
 على شاطئ البحر الأحمر. سجدوا للحرمة الشرقية. وعددوا من المدن
 وأقربى في يومئذ. التي اكتسبت في هذا العصر أهمية خاصة. سب
 ما ووجه من العناية إلى إصلاح الكثير من رعيته واستقرار عدد كبير
 من بلاد الأحبار فيه. وفي عهد الرومان لم تشهد إلا مدته حديده
 واحدة. وهي مدته تحسو بواس (الشيخ عوده)، التي شاعها الإمبراطور
 هادريان. عندما رز مصر. في عام ١٣٠ م. يبر أن لا غنى والرومان
 درجوا على أن يصلوا على مدن مصر القديمة أسماء عريقة. كانت في
 عصر احداث حريما يسرا لأسمائها المصرية. وفي بعض الأحيان ترجمه
 لها. وفي بعض سبه هذه المدن إلى ألها. عدت أسديلت أسماء
 الآلهة المصرية بأسماء ما قاموا من الآلهة عبد الأعريق وقد أجدد الإغريق
 ورومان عن لقراعة اعمداء طام قسم بلاد في وحدان داريه. تقاس
 ما عرفت اليوم بالديرات. الكس أسماء هذه الوحدات وعددها ومساحتها
 ثابت. كما هو طبيعي. من وقف إلى آخر على مصى امر من

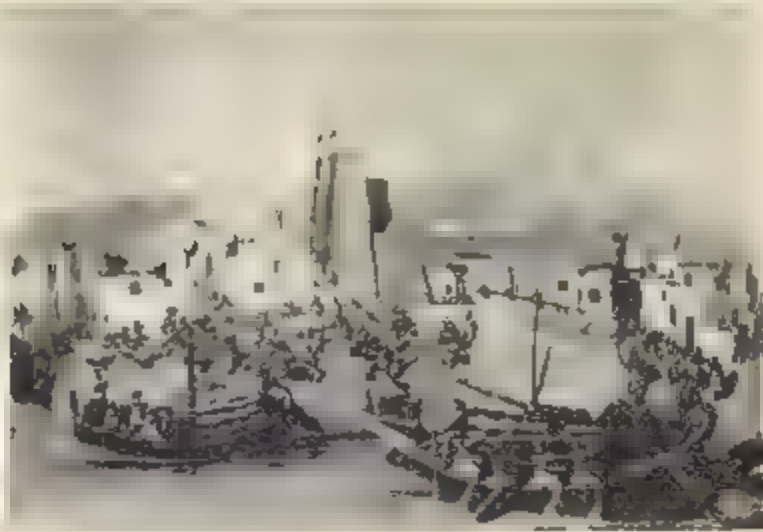
الإمبراطورية المصرية في عهد بطليموس الثالث

بعد كانت ثغر ماني خمسون الأول وخلفائه ، بعد استقلال مصر من الإمبراطورية مقدونية ، هي المحافظة على هذا الاستقلال سياسي واقتصادي . وكان ذلك تحت اسم سديور الأول في العالم الهيلينستي في حبه سياسة وفي مصر الاقتصاد . وكانت اوسنة مثل ذلك هي هرونس ثرم مصر لاقتصاديه ، ومور سيدة نخر يجه . في كتاب كسيرة سبضه على طرف نخرية ريسه في اعداء القديم . وسعدتم على ادود عن حارس مصر . وانهم سيدة حريجه كان يحب استصره على غيبه حرر . وفرض حربه مصر على شومني آتت اضرى الخونة وانحره ، وشتر هودده على ديدلن وحر مرمره وشاشي البحر الاسود حوني . وكانت سيدة مصر ورمير مورتيه البحره مصب كذلك الاستلاء على برفه . ومواني فسحان . وبمبني . وفرض . وقد حقق طاموس الأول حان من هذه لأهداف . وطمبوس الثاني حان آخر . وبعد إمبراطورية البطالمة في عهد بطليموس الثالث أقصى اساعيد وإذا كان بطليموس الرابع . فمقد من هذه الإمبراطورية بلا سبوكي على سهر العاصي . في عوامل الاخلال أحدث تدب في مصر في عهده . وراء ضعف الأحداث اذ حبه وانحره فقدت مصر . في عهد طمبوس الخامس . كل ممتلكاتها الخارجية تقريباً . فهد بين انصر منها سوني فرض ورفه وفي عهد بطليموس التاسع إسكندر الأول فقدت برفه .





دریاچه خرمین - شاهرود



معماری و معماری مسجد جامع
در شهر خرمین





دور، دور

دور، دور

دور، دور



دور، دور

دور، دور

دور، دور





1000

1000

1000



1000

1000

1000





10. 10. 10.

10. 10. 10.

10. 10. 10.

10. 10. 10.

10. 10. 10.

10. 10. 10.





دریا کا منظر

۱۹۴۵ء

پانی کی سطح



دریا کا منظر

۱۹۴۵ء

پانی کی سطح





... ..

... ..



الحضارة القبطية

صفت كلمة «...» أو «...» حد فتح لغوي . على سكان وادي النيل مسحين والكامه منسقة من لغة الأعرابي «يخنيوس» ومعناه «مصري» . وحب على من هذا اللفظ مأخوذ من الكلمة الهيروغليف «حوكاتح» وهي حد فتح . مدته «...» عاصمة مصر . في عهد امر به

وكاتب له الخط . «...» لأول مرة من تصور مسيحية . هي اللغة لمصر في قديمه . ثم حد فتحها من . على مر الزمن . وحده حد من سميت لغة لمر به في بلاد . وحدث على منها بدري . ودارت لغة منطوية فاصره على ما نطق به راسيم . ككسيه . من حقوس ديميه وعصب . وهو من مرض الذي ما زالت تؤده تلك اللغة في يومنا هذا . في الأذره وكما في المنحيه . وهذا كان اختصار الألفاظ تلك اللغة في كتابهم من ثم لم من التي ساعدت على حد رموز الكتابة الهيروغليفية

وم هصح تاريخ حد من ثم من رساه مسيحية في مصر . ولكن لأساسير تقوى إلى القدس مرقس ارمنون هو أول من شر بالإبحر في مدينة الاسكندرية . وفي أسس كنيسته مشهورة . التي أصبحت عاصمة كنياس مصر . ومنها كان يذهب مشرون وارسل إلى داخل البلاد . مشر نعام المدة مسيحية . واعتبر كنيسه لمصرية القدس

مرفس ارسل أول خاركة الإسكندرية ٦١١ ٦٨ ميلاد ١٠ وتذهب
 حصن المراجع التاريخية في ثوب اديبه لمسححه رعا تكون قد مدت
 في الإسكندرية . على يد فئة من يهود . و بهيئة الذين مهدوا السبيل
 في قدامها في مصر . كما حدث ذلك في مصر . و كان مما لا شك فيه
 أن تعظيم المسيحية بدأت فعلاً في وحر قرط ثالي ميلاد . على
 عاصي كلب و وورج وور في لاسكندرية . و عدد مسيحيين فيها
 كان كبيراً . وكان يوجد في الكنيسة العظمى ، التي كان يدعى
 اسمها (١٨٩ و ١٢٨١) وفي تلك الفترة بدأ العلماء
 لمسيحيون شاء مدرسة تهووت في لاسكندرية . سرعان ما دأب
 شهرها وعظم اسمها . و في الرغم من منافسة معاهد العلم الهلينية لها ،
 واستعداد تهره رومان لا تهره . و قد ساءت تلك المدرسة اخص جميعها
 و ستة دت مكاتب . عدد و وحده

وفي وحر اترت شاء ميلاد . لاقى مسيحيون في مصر شدة أنواع
 الاضطهاد . وخاصة على يد الاله امبور دويدوس . الذي اعدى عرش
 الاله امبورته عام ٢٨٢ م . وقد حدثت من تلك السنة مذبحة
 القبطي « . يؤرخون به حو ذئبه » و سمو عهد دويدياوس « لعصر
 شهيداء » . اكثره من اسماهم من قاص مصر . في زمن ذلك
 الاله بطور . سلب اعداهم اديبه مسححه وتمسكهم بها . وكان من أثر
 ذلك لاضطهاد انتشار عدة مسوية بين مسيحيين ، ترمي إلى الغزوية
 والتشكف . و هجر المدن و مذهبها اديبه ، والاعتكاف في صوامع
 بالصحرى . و في كهوف الجبال . للتعمد و إقامة الشعائر الدينية ، التي لم

كس مسموح فقام بها عاب حتى ميد فمصطفى . فترتب على ذلك قيام
 الرهبة وبشاء الأديرة عده في جميع أنحاء مصر
 وعلى الرغم مما تحب لعصر فمضى من حركات وانعطافات دمة
 مرره . بلا أنه فمضى عن حصاره لها فمضى من ساحل الأديرة
 وعنه . أما من ساحل الأديرة . فقد امسك ما كتب في ذلك
 لعصر سمو افكر ، وانزله على شوا . وتمسك بأهدب لعصر .
 والأخلاق القوية ، وأما من ساحل سنة فمضى امسك لعصر صاع
 خاص ، يجره عن عصور مصر . تاريخه الصنف . ردش السعة من بحته
 ومظاهرها أبرزته حتى فيه بوضوح .
 على أن لهذا عصر أهمه عصبه . بدته حته لأصل من مصر
 اليوناني الروماني والعصر الإسلامي

الديورامات

ديورامات

حفلة الزفاف

حفلة تدرس عده فقيرة من عامة الشعب كانت تقدم مثل هذه
 الأفراح في معاش . واماكن تحت سطح الأرض ، لكي تكون العائلة
 في مأمن من هجمات عبدة الأوثان من الرومان .
 وتلاحظ مظاهر الوثن والفقر بادية على وجوه أفراد تلك العائلة
 وملابسها ، بيعة امسك والاضطهاد ، وما كانوا يلاقونه من قسوة
 المعاملة وأنواع عذاب

زیارة القديس أطونيوس للأتبا بولا

زر القديس أطونيوس . مؤسس ارمسية مسيحية في مصر الآن
بولا . عام ١٨٨٠ . قبل وفاته سن

وقد ورد في سيره الاول انه ولد سنة ٢٥٠ م . من أسرة مسيحية
سريعة ومحب وده . وهو في سن خمس . فخرج من كاهن ومو
على قنطرة . ومن ثم إلى حنة . سلف صوم . وروى في دير . وكن
في عمر ٤٠ . حتى سنة ٣٠٥ . ثم دخل دير ورعيه و هو ٢٠ وكان بهدائه
الارثوذكسي . اجتمعوا ركه و سوا له . وقد سمع الامير طور
فقد صيغ معجراته . فكانه هو و سوا له . وقد سمع الامير طور
سنة ٣٥٦ م . ثم ارتحل في ارجح كاهنه سنة

١٨٨٠ م . بولا فمير في ١٨٨٠ م . سنة ٢٣١ في صعيد . ومات
توبه وهو في خمسة عشر من عمره . فدخل مدرسة . وكن
لونه . عايزة على ابيه . وعسى له . مسيحية . وفي
سنة ٢٥٩ . ثار الامير طور دسوس الاستيلاء على المسجون .
فبث له لاه ومراره وهرت في له . حيث وجد مغارة
تخرج من ماء ونخل . وبذاق له او حذو القرب من ربه . هجر العام
ووضع له منسلا . وشهد مولاه صلاحه . فحرق له عرا . كان ياتيه كل
يوم . نصف ريعف من الخبز . كما فعل مع ابي القديس . وقد عمر حتى
سنة ٣٤٣ م . أي أنه من بعد في البرية نحو ١٠٠ من سنه . وقد وعده

تدبره . وتمدونه مدونه فوق رؤوسهم . وخذد على ثلاث سبله العذراء
القدس طرس ، وهو يمسك مفتاحه النحاسي اسرا

الصور

- (١) صورة تش نديس بطونوس (٢٥ ١٣٥٦ . وهو من ثم
مؤسسي ارميه في مصر وكتب اثن ارميه
- (٢) صورة تش نديس رم . وهو مؤسس اير المشهور في سقاره
- (٣) صورة تش سده عد . في مصر . وهي تحمل سبله
المسيح . وهو في مهد
- (٤) صورة تش القدس اسوس احد مشاهير صرا . لاسكندريه

اللوحات

وحه ١٠

العالم المصري أوريحانوس

يقي ديت على منه مدرسه الاسكندريه

ولد أوريحانوس . عام ١٨٥٠ . من عائلة مسيحية . وقد تلمذ في سن
مكر على شهر فلاسفة الاسكندريه . وسرعان ما صير . ووجه فاحتر
صراً مدرسة اللاهوت . عام ٢٢ . عند كلفت . وقد داعت شهره
لكل المدرسه . جعل اثنه وعزازه علمه وبلاغته . وسع اصحه عليها هاله
من المحدث والمعار ، حتى تنوات مكانه بزره في تاريخ المسيحية .

وكانت تعاليمه ووصاه مبعشته بوقفه نحوه . وقد سمت في صرعه فكره
 لتواليه مسجديه وروى المؤرخ وندوس به كان يمشي عيشه تقشف
 به . وكان كثير الحسد . ولا يأكل اللحم . يشرب الخمر . فبين لومه
 فخصي معصم اللسان في دراسته الكتب المقدسة . ويعتبر من عملاء . وقد كانت
 سمع قدمه خداه وروى أن مدسة زريده . هي مشتهرة في لغز
 شات مائة . سمع ما فيها المسجده على يد زريده . وقد كانت
 مائة ثم عومل في شهر فكره لرهسه . وكان دين على ذلك وجود
 مؤلفه في كثير من دلاي رهسار

وقد عرفت آراؤه جدا عظاما . لا أنه وقع في روع . مع شقف
 الإسكندرية . ديمترس . عام ٢٣٢ رت حتى تزه مدرسه الاسكندرية
 المسجده . ورحل في مصرية فخصي . حيث لاف آراؤه جدا ثم اتفق
 في مدسة زور . وهذا وفي . سنة ٢٥١

٢٥٠ رت

الصناعات في الأديرة

مصر طام العمل في الأديرة على القيام بشئون العبادة فحسب . من
 كان من النجم على لرهسار مراولة الأعمال المدويه . ووب الفراغ . ولم
 كانت تلك الأديرة قد نشأت بعيدة عن اعماران ، داخل الصحاري أو
 قرب سموح الحد . كان لابد أن ردهر في داخلها صناعات مختلفة لإنتاج
 ما يحتاج به لرهسار في حياتهم المعيشية في هس الأديرة . دون الاتصال

تلك من معدن لاسحق كل ما به لها . من بين ملك الصاع
ما شهد في الرسو

(ا) صاع مسح . وقد ربح عن رهن في . وفي عمل الجبم
وفي تركب الأول بالاعمال

(ب) صاع الحارة

ح . صاع الحارة



مکتبہ کا ایک حصہ (بیت المقدس)



[illegible]

٢٤

١٠٠





PHOTO

Portrait of a man with a beard and mustache, wearing a dark suit and a white shirt with a bow tie. The portrait is framed by a dark border.



PHOTO

Portrait of a man with a beard and mustache, wearing a dark suit and a white shirt with a bow tie. The portrait is framed by a dark border.





ΜΑΡΙΟC
 Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟ
 ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ



ΜΑΡΙΟC
 ΘΕΟC
 Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΧΡΙΣΤΟ
 ΤΟ ΕΥΑΓΓΕΛΙΟΝ





نقش‌برجسته در محراب
مسجد جامع اصفهان



نقش‌برجسته در محراب
مسجد جامع اصفهان



العصر العبري

كانت مصر في ذلك الزمان ساجدة لفرعون حث. حكم فرعون
مصر في كبره. وكان حث فرعون مملكت مصر. ومن ثم عاد
فرعون بمصر من مصر على بلاد مصر. وفي هذا الزمان
في حكمه نوع من مذهب مصر. وكان فيه نوع من
إشاعة من الدين، وناله الكثير من سفاسفاد وحسن
مقائدهم. من هذا السفاسفاد من في عهده. وفي كثير من
عائمه ثابته، وكرهوا سلطان الدولة اليزنطية ودينه.

وكان من ثم هذا ضعف مدد موده من الحكم والرعية. ومن
ثم الروم يصفون وجوه. وفي ذلك من مصر واقعه من
مستهم واستنداده.

وكان فتح العرب مصر من في سبب لاستقر. وفتح مصر
للمسلمين. وحاجه مدد من العربوا حسن معامله. ومن ثم
والى حد الروم. وحققوا فيهم. وعرضوا لأموالهم. وسأله
مستكاهم. وسأله صلقوهم. حرره أمكر ودين.

واقعه فتح العرب في العرب ودين ليل. حيث. نحو في هذا البلاد
ولعمروا منهم رراعة والتسعة. وشارت الملة العربية
ولاشك أن المسلمين استعابوا في صدر دولتهم. وسأله التسعة وغيره
من الأقاص وغيره. وما إن ناله تمكين ملكهم أخذوا بوضعه. وما إن

فوق على التسيار وسمات به . . . حتى يصبوا بالبحر الثاني . وهو
 قنطرة مائي وسمي قنطرة في قنطرة . حتى يصبوا بالبحر
 من وكن من ثلث به مكن . حتى يصبوا بالبحر
 بالبحر الثاني
 مظهره وسمي لهم لآثار التي في مظهره من مظهره
 ما بالبحر وسمي به في مظهره
 مظهره مظهره

ومن على قنطرة
 مظهره مظهره
 في الارتفاع
 مظهره مظهره
 مظهره مظهره

في مظهر

مظهره مظهره
 مظهره مظهره
 مظهره مظهره
 مظهره مظهره
 مظهره مظهره

مظهره مظهره
 مظهره مظهره

ثم رجع في نفس فدان - خوسنم في ناصه فيها ثم سار حتى
 وصل في فدان اميد انحصه فدان في لاسد و فانه فصح
 فكتب في مرسى ففان شتند ففان ففان لاف ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان

ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان

سنة ٦٢٠ هـ

مرکز الصفا

ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان
 ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان ففان

شورس مجیر سعدی وزیر خیمه نصی عاصد من به سه ۵۶۵ ه
و ۱۱۶۸ ه عده حجر من مشع غیب و ر د ب محب و فوجها فی
بنتی ساییین

وهد حادث کان من ککر لاساب فی قون حبه عساصه شمع
بها عمارت فدا فلا حول جامع و فی قسم الواقع علی اس ی
عابودها خرب فی عرب خامس مشر المیادی و حوت ی کیان بقاهره
فعلی عیب رمن ی س عاب در آار عربیه باستکرامه فله ناب
سه ۱۹۱۸ لاوکاب کشف من قده به رجع بیده ی اهرن شامت
والراع واحسن لهری . سبع و اعر و حادی عشر المیلادی
و صهرت من دور کبر و صهره و محمدات محموده و ده و صهر

للزوت و فواخیر و معامل زجاج و اسوار

کما أسفرت عملية الكشف عن من هامة لاوع ساء صوب
والزخارف الخفية ، كما عر تحض دو من رقب سکاء فلا حول دار
من فعه فی یو باب سوسه فسه . و حدة و ص دار . و مدح
رانی و آخر للحده کما بعددت سها . و حکو عرب اساء فی آخه ادو
و صریف الیاه عاده فی بحر عن حد اسه سحیه وهدا مدو حب
فی الاتودح الحسم اعر و من

و قد حل در آثار العربیه مجموعه هامة من صرف فی مختلف
عساب و حاه اعر و و حه و ارجح و خش و اس

وهدد المحقق وین کاب کما لا تثن مصر فضا فی شای لا
نه ثب ن من یس فضا کثیره شب عصر سفا فی اردهرها

وهذه سارة حده منصور لاجل سنة ٦٩٠ هـ ١٢٩٦ م طبق
 لأصله من ذكره . وفي قنبر التي كانت منسوبة مشقة مبرات في
 به انظر اسامع المحرر . اثنا عشر لاجل
 وهذه سنة من صور سنة ٢٧٠ هـ ٨٨٥ م على به حمرويه بالنصر
 وحده غول اميد . وحمرويه كاه سب . عرف به

نادر محاروب

هذا المكان كان لشغل اسفله في جميع اصوله وميدان
 صلاح من الاشياء . وكان ميدان . من مذهب الذي نشأ من صولون
 ميدان مدكور عند . نه مد . تصانع سنة ٢٥٦ هـ ٨٦٠ م
 وقد على حمرويه بالنصر . وحمرويه كاه سب . برع فيه
 انواع . وكن حسان لاجل حسان مذهب . وحمرويه
 من امه . وحمرويه من م . وحمرويه من امه . وحمرويه
 في اقصا . وحمرويه فيه . وحمرويه موصوفه . وحمرويه
 سمعه . اساني . وحمرويه من حسان سب . وحمرويه
 وحمرويه منصور . وحمرويه منصور . وحمرويه منصور
 وحمرويه . ثم حمرويه منصور . وحمرويه منصور . وحمرويه
 كاه . وحمرويه منصور . وحمرويه منصور . وحمرويه
 أحسن منصور . وحمرويه منصور . وحمرويه منصور
 وسرح في اسناد انواع منصور . وحمرويه منصور . وحمرويه
 من ميدان . وحمرويه منصور . وحمرويه منصور . وحمرويه

اصطلاحات حيوانه . وهكذا نال مصر كتب سبق في اعدادها خدائق
ومما خدق حيوان

ومن الاسف ان قصر ولسون في مصر سوني ٣٨ عام ، ثم رآه
روان ادوله اصوله

الدور العاصم

مؤسس هذه أدولة في مصر . خليفة مصرى مصرى . فهو الذى
رأس فنده جواهر الكاب تحفى لفتحها . ولاستادها . وكانت
مصر على سيرة أدولة لفتحها . والكاب كانت أسطع جوهرة في تاجها
وأعظم قطر في تلك الامم اصوره في سعة في لسطر عليا

وفي نه هذه أدولة تحدى نوا حبرة الإسلامية تلبثق من هذه
المدسة راحة على الحدا لرض . واتخذ المن مصرى لاسلامى تألى
في جميع واجبه . ومما كان الاسلا على القاهرة حتى سرع في إنشاء
جامعها الكبير

الجامع الأزهر

كانت الكورة حمار قائد بعد اسبيلاته على مصر ووضع
أسس مدبه فاهره . إنشاء الجامع الأزهر ليكون مسجداً جامعاً
مدبه فاهره . ويكون مدرسة لدراسة فقه الشيعة ، فبدأ في بنائه
سنة ٣٥٩ هـ ٩٧٠ م . وسعى لعمى منه . وقامت به أول جمعة في ٧ رمضان
سنة ٣٦١ هـ ٩٧٢ م . وعرف جامع فاهره

وكان مسقطه الأفق وقت زواله مكوّن من ثلاثة أبواب حول
الضريح. اشرفى منها مكوّن من خمسة دواب. وكل من حاشى لثنى
والبحرى ثلاثة دواب. اشرف على ضريح منها قنطرة على كرف مربعة
أما حد مرمى فلا دواب به. وتوسطه باب عمودى الذى كانت
لعموده أعمدة

وقد فُتحت بأعلى حدس شملت حبيبته ومرتبة شكل هندسية.
وشعر الإبريق شرقى محراب نعمة منسوبة إلى محراب رعت عقوده.
كما أرفعه سقفه. وحسب حجاب عموده باب من حجاب مكوّن
بالخط الكوفي

وحواى حتى ٥٧٢ ٥٥٤ ١١٢٩ - ١١٤٩ م. تصاف إليه أحييه
الحافظ بن الله. روى تحف، يحسن به فيه على رأس النصار
وكان أول درس ألقى فيه في شهر ربيع سنة ٥٣٦٥ هـ. ٩٧٥ م. إذ حسن
على بن محمد القاسى ومضى بحضرته في قبة أشبه

وفي سنة ٥٣٦٨ هـ ٩٨٨ م. صب الأمير أبو العزح يعقوب بن كلس من
الخانقة مررباً لله بن حسن رضى جماعة من أئمتها، فدر لهم در ثبات وأعد
داراً أسكنهم حيث جامع الأزهر. فبدأ كان يوم الجمعة حصروا إلى
الجامع وعقدوا حلقات دروسهم. فبدأ إحصاءه إلى صلاة العصر، وكانت
عدهم خمسة وثلاثين رجلاً

وبعد ذلك درس الأزهر ضوابطاً حتى قتها إلى مسجد العزير بالله.
حيثما بنى مسجد العزير جامعاً حاكم سنة ٥٣٨٠ هـ. ٩٩٠ م. حيث أذن
للمفتاء الموحدين جامع الأزهر بن يعقوداً حقائق دروسهم فيه، وأعقب

هذا ما بهتته صلاح من في عهد قل نوح الأهر لأنه وحده همه
 في بحاره شيعه ومؤثره مذهب نبي . فأنصب حفنه من الخدم
 الأهر محلا مذهب السعفي . وهو مدع حضن للجمعه في اليد واحد
 اكفاء بإقامتها بالجامع الحاكمي ، وطلب معضه في عصر ملك اضر
 من سدداي حيث عادها منه سنة ٦٣٥ هـ ١٢٦٦ م . فـمـ صاق
 اندر اسه فـنـوب عصف علوم اندسه والحنه ورأسه وانصب والأدب ،
 ثم أحقت به لأروقه مذهب ونصبه امر وحدث عبيد الأوف
 من قراء مصر وسرا وسرك الأهر في د سسته المدارس التي
 اشترى في القاهرة ولاسكندرية و سميد من الدولة الأتونه حتى
 نهاية عصر المماليك الحراكه .

ومند اقرب مشر الهجري يوقف كثير من هذه المدارس عن د .
 راسه عصفه سب حربه وصنع وقوه وفرد الأهر حمد ابنه اعد
 وقصده حلات من مشرق لارض ومعارف . ونصح مشه الأخيرة
 واقعه التي و حلات اعد

وفي مقل ، شد ، مدارس في عصر ممتوره محمد علي . شد كال
 الأهر هو المصدر شفي المحدث وكان من حرنجه لأنه ومشيخ لإسلام
 والعلم ، والمؤرخون ونقفه والكتب والشعر ، فقع احسن علمه
 ووصمو دعامة بهت الحديثة

وكثيراً ما كان يتم في هذا الخدم حلات للفصيين مثل في الوفود
 وغيرها فقد كانت أمام الدولة الفاطمية كلها . سكر وه من حلات
 جمعت بين حلال الملك وعرب الشعب وسجته وكثير من الحلات

مجلس الملك - بالقصر الكبير الفاطمي الشرقي

وضع جوهر بناء الحصى أساس هذا القصر لينة وضعه أساس أسوار
المحيط بالقاهرة وقد لاثنى هذا قصر عصب سقوطه يدوم ويقم على رفعة
من أرضه مدارس لصاحبه وصهرية وسين الحسن وقصر الأمير
شانت وقسم حمامه وما حوله كما تبنى القصر بمصر لعرني لدى
كان تجاهه وحل محله منشآت المنصور قلاوون وصدر به واضاهر رفوق
وامدرسه الكاميه حتى خرب من

وقد وصف مؤرخون ورحالة هذه القصور وما تبنى بها من حرائق
وقاعات وبواناب وما شيدت عليه من فرش وسعة ورحرف وصف حلالا
وسمحض من هذه الأوصاف أن وجهات هذه القصور بنيت بالحجر
ورحرف موش وصور لآدمس وضور وحواء ون القاعات حسب
درجته وانقوش الثوبه وانقاشي التي تبنى فيها هذه هذا الأسار
أحريرة والنسط منوره والأرثك النطعمة بالذهب .

ومن قاعات قصر الكبير قاعة الذهب وكان قبلها قصر بذهب
وسهدد قاعه كان يحس حيفا، وكان لعين بها سماء شهر رمضان
والمدين وكانت لعين فيها ستور اديساح شيد، والديساح حيفا وعرش
فيها من حرر حيفا من قه اسنور اديساح وفي الشيد من الصوف
من قه اسنور اديساح

وكان بها سرير الملك الذي يحس عليه الخيفة فاصفى وسرك وصف
هذا سرير وما حوله من حوائط الخارجى ناصر حسرو وقد رده في عبد

انقصر سنة ١١٢٠ هـ ١٠٢٩ م ووضعه في حفته قوته « حب دحب من
 اس اسراي رثب عمارب وعصف وريوات ب وعصفها ضول الكتب
 كال هات ثني عشر حجاب ثيبا مرعة وكلا منقطة عصفها بعض
 وكلا دحب حجاب منها وحده خمس من ساقه ومباحه كل وحدها
 مانه ذراع في مانه هذا واحد أمها كات مساحه ستين ذراعا في سن
 كان هذا الأخير تحت سبع عرصه تمامه وعلوه ربع ذراع وهو معص
 بالذهب من جهاته الثلاث وعليه صور المصطاد والندل وغيرهم كما
 عنه كتابه حمه وكل ما في هذا الخرد من الفرش والفرج من اسباح
 اروي ووفامور تحت عني قدر كل موضع شعله وحوو النحت
 درارس من لذهب شاك فوق حد الوصف ومن حصف تحت حجاب
 الخائف درحات من عصفه وضع هذا تحت من امضيه ألى و فصدت
 كساتي كله عني وضعه ما استوفيت الكلام

وقدرت عني مانه الخيفة شجرة تحت لارمه شبه شجرة الترخ
 كل عصفها و وها وثمرها مصنوعة من السكر ومن تحتها ألف
 صوه وتمثال مصنوعة كلها من السكر تحت

صلاح الدين في بيت المقدس

كان صلاح الدين رحل حربا وكفاح وكفاه ثرا أنه حصم الصليبيين
 وفاههم وقد جد عني عامه هو وفراد سره ر عصف للفرنج بامرصاد
 وأن يكون حذر عشرة في سبعين الصليبيين حتى كات عامه و عام حفاه
 كلها فتح وحجداً

وبه رجع عيسى في حياته من كثير من اقصار الاسلامه
ومنت فتوحه من مكه ومدينه وبنى في مدينه حصره وبنى مسجدا
بالله وبنى في دمشق وبنى في حلب وبنى في حمص وبنى في
القدس وبنى في بيت المقدس وبنى في حيفا وبنى في صيدا وبنى في
وكر وبنى في صور وبنى في بيروت
ومن شدة حربه وبنى في مصر وبنى في الشام وبنى في
كر وبنى في

وكان سيد قوه عيسى في ٢٧ رجب سنة ٥٨٣ هـ ١١٨٧ م واشتد
مع حربه في بنى مدينه الصخرة وتظهرها ويرال الصليب
بنى في مدينه

وقد بنى في مصر فأنشأ قلعة الخيل لتكون دارا للملك
وحصنها بها ثلث عديده الخراجي فدا في إنشائها سنة ٥٧٢ هـ ١١٧٦ م
وذكر وجوب مدينه بنى واسطه فاة على نهر سوره الذي كان
يرتفع بالمصفاة التي تطورت فيما بعد إلى قناطر

قناطر الخيل مدينه الخيل الى قلعة الخيل

هذه قناطر مدينه الخيل من مدينه الخيل شارع قصر الخيل في مدينه
الخيل وبنى في مدينه الخيل في مدينه الخيل وبنى في مدينه الخيل
مدينه الخيل في مدينه الخيل وبنى في مدينه الخيل وبنى في مدينه الخيل
كما عديده مدينه الخيل وبنى في مدينه الخيل وبنى في مدينه الخيل
اميه وبنى في

موقعة القصور

حد حدود صلاح بن حشوة في مكائحه عيسى ومهمه لصلاح
 نجم بن في موقعة القصور فيه رعد مرصه عذر دس و عذر حبوش
 لحد لمر سبيل عن مدنه زعمه وقد اتهم لقاها منهم في بن حنولي
 عسك القسطنطيني و بعد وفاته صلاح عجم بن حقت سحره بن مونه
 و ساعدت به بعضه و ر ساه خصم من حصن كفا و بويك ملك و بوي
 فاده حاش في موقعة القصور و كسب منه حبوش و بعد نصر قهرو
 مر سبيل سنة ٦٥٨ هـ ١٢٥٠ م و سر والويس سبع ملك فر ساه و حصن
 فوده في د ان لمر ساه في كاس بن حدر شرفي مسعد اشج
 موافق القصور ثم فرج منه و عن فوده و لاسر بن عذر و صلات ابي
 بسيم دميح بن اسلم و خلاصه و اعوده بن الادب و دفع و عماله
 لحد دس

رواية المماليك البحرية

حق ان بن سبيل عصر ممالك بحرية عصر الذهبي فقد ساه في
 ملوك و الامر في اشد اشدات حماريه البحرية و المدينه و يد كان قد
 روى انه في عهد الوند بن عبد الملك كان ساس يد انقوا سادوا عن
 لسا و ضاع و بعد كان الحال كذلك في عصر هذه الدوله اني شافها
 الملك الحار محمد بن علاؤود دوا لالاعمال و في عصر هذه الدوله عي
 بالاعمال

تصنف رسم ضمن قديم على نحو من ضمن الهدايا في السكينة المكرمة
وقد سهر لشيء حتى انه عبه وسر محملا في مكة بعدد في ايامت بمصر
ومن ذلك ما رده في سابع من رسم ضمن اعرافى واحمل لشيء وغيره
وكل ذلك اس لا ح لا ضمن سربا في احر من معصه نفسه سطره
من خوج على نأ من اختفى به حشا، كبر أدر عبه في آا هو
املك صاهر سارس سددرى فقد كان يحس حرس كسود من
الاحتفال ضمن يوم. وقد ذكر في عرى رضى ن الاحتفال بهذا ضمن
رجع في سنة ١٢٧٨ هـ ١٢٧٩ م وقد ذكر في حوادث هذه السنة في
٢٢ شعبان طافوا بكسوة البيت العتيق التي عمت رسم السكينة عطية الله
تعالى بمصر والماهره على اعاده ثم قال وضمن ن هدا أول اتداء سوق
الضمن اليهود آا في نة غف فم مصرى على شىء من ذلك مع كثره نفا
في هذا المعنى

ومن ثم دار عادة يقوم بها ملوك مصر كل سنة، وما رواه ساجور
في ربه من سنة لأخرى حتى صارت كـوته بحيث لا يستطيع الجمل ضمن
غيره معه وكسوه ضمن الخالية مع هككة الخشى لا من عن ١٥ قمار
وصار ما كان ضمن عليه من الهدايا يحمل في صناديق على جمال أخرى
استمر مع الجمه

ويحفل ضمن يوم حروجه من مصر في موكب الخج احمد لا كبر
سرهيه الخد راكبة وابيده، وحرس ضمن وخدمته يتقدمه مبر الخج

كما جتهد في تجميع الأدوية من الأقطار جديده . ثم حقق كسوته من ركنه
في بحر نور به ادويه

وهذه الكتب نورد لكل شئ من شئ . وكما كتب مع هذه الكتب
حوالي ١٥٠٠ حقه

وفي سنة ١٢٠٠ هـ كتب كتاب في الطب
وفي سنة ١٢٠٠ هـ كتب كتاب في الطب

تجارب اسلامي

وكانت هذه الكتب من الكتب التي كانت في
في محل وكون من بين الكتب في الطب ودر امرسي توليد
ان عند الملك سنة ٨٨١ هـ ٧٠٦ هـ ودر حسن خدمه من وعرفهم

وأنشأ محمد بن مؤيد نديبه عسكري في سنة ٨٧٢ هـ ٢٥٩ هـ
كما أنشأ كاهن لأحمد بن محمد . سنة ٣٢٦ هـ ٩٥٧ هـ وأنشأ

بالقرية الكبري التي من حوالى بشارت . وقد أنشأ هذه البشارت
وأنشأ من قصر سوي من بشارت من سوي في سنة ٩٥٧ هـ وأنشأ

في سنة ٦٨٣ هـ ٦٨٢ هـ ١٢٨٥ هـ ومن وصف المؤرخين وحده
الوقت عرف أنه كان بشارت كاملا . ومدرسة للطب له صيدته كاملا

حيث من بشارت جميع الأمراض . وكانت به أقسام للرمد وللجرح .
والأمراض من بشارت وبقية الأمراض . وجميع هذه الأقسام داحية

وخرج به كما أنه كتب في الأدوية والأعديله لمن يعالجون في بشارت
وأنشأ من هذه بشارت سوي قسم من الإيوان الشرقي به

ففيه رحمة كات لسان بها يده عن سبيل صغير . يدفعه في
مجره من رحمة الله كما يوجد في سبيل حصه حبس في
نكاح كونه . وكذلك يوجد في لسان العربي في سبيل حبس
حافه حواء في صدره في سبيله . فخره من رحمة تلامي
مع الحرة في سبيله .

وتم يؤثر عن مسور في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
في سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
في سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
في سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .

وقد لقي في سبيله في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
وقد لقي في سبيله في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
في سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
في سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .

عزلة مصر بالسودان في العصر الاسلامي

رسول مملات لونه في سبيله في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
في سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
في سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
في سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .

وفي سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
في سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
في سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .
في سبيله من سبيل حبس في سبيله . في سبيل حبس في سبيله .

سوة بالدول التي سبقها منذ فتح الإسلامى

فى سنة ٥٧٠٢ هـ ١١٣٠٢ م وصل إلى مصر متسلط دمهية ومعه هدايا كثيرة من رقيق وفضة وحرير وثياب وغيرها وصلى حدها ملك مصر واستقبله وأمره بالبقاء وأمره بمكة معه حملة مكنته شهيرة ومن أرسل إلى ردين إلى مصر فى سنة ٥٧٢٥ هـ ١١٣٢٥ م لتقديم فروص طاعة إلى ملكها ناصر محمد بن علاء الدين سول ملك المماليك وكان يستقبله فى قلعة حين حضر ملكه وفقدوا مستقبه فى القصر الأسنى وكرمه وفادته

دور المماليك المراكمة

قد عجزت هذه الدولة ١٣٩ سنة أحب منو كما شعروا به فسادوا الكثير من مبادئهم وفسدوا ومنهم السلطان الغورى فقد كان ملكا حارما شديدا أساسا ملكه الملك بحكمة وكياسة فخطب الملوك وده وادلوه الهدايا فى سنة ٩١٨ هـ ١٥١٢ م سفل مصر وأربعة عشر دولة من ملوك الشرق وأحرب منهم مصر لمدفوعه

استقلال السلطان الغورى لغير الرقعة

كان عام ٩١٨ هـ ١٥١٢ م عام استقلال مصر فى مصر فقد استقل السلطان فاضل الغورى فى الحوش السلطانى سنة ٩١٨ هـ ١٥١٢ م سفل مصر ملك الكرك وسفل السدوقه وقد اهتم السلطان الغورى باستقلال مصر لمدفوعه فريدت ثواب قلعة بالاعلام والأنسجة.

وكان الاستقار في حوش السباني وكان به وفقد حدق ومفعد
كما كان شرف عهده في حرب كما كان شرف عليه مفعداً آخر
مستودع تحت وهو المعروف في اصطلاح الغمريين سمو المفعد فضي
وكان منه مفعد في احب امرئ احمد مسطبه مكسوده بارجاء
امور وذهب مفروسة انواع خريف عوف من كرى مما سكة حسن
عنه عوري و ساقن ستر

حصه سفير ومعه هداه عصمه حصه خومه من مائتين و
الوريه و ثوب حريره وكان في حاشيه سعه شخص من حصه
هداه مائه من حاشيه سبع عديب خو الخمين وكان سفير كبير
اس له حصه بضاء وهو حسم ويس حصه حر مدهده على حرير صفر
و صنعوا في القمه ساقنيه عوري في هداه حوش و حواله المائتين
بأيديه المذات أو المروج وكان عوفه مفعد من اخير امر كشي وفي
حاشيه من اخوش حصه كبره مسدده مر كشه انواع اخير امور
كاسه احه لأشع السيف الذي كان في حاشيه

وفي الآن يوجد اخوش سباني ثمنه وقع في عصه الوحد
منه قصر اخوه و عدد

الديورات

دور ۱۵

فتح مصر

كان فتح مصر سنة ۶۲۰ هـ وهدد مصر ما مثل الحوش عرجه
 صاده مجرو من حصن وقد حاربوا حسن مصر اسبح وقد قدمه احد
 من ملوك العرب من عود فاستلوا ما اياهم حسن فالتوا في قلب
 عيسى ورجلوا فتحه على سمن. وفتح مصر يوم لا وهو بكر على
 راس حسن ومعه اسيف ومعه احد ففتحها حسن فاعرب
 قد اتجهوه وفتح مصر وفتح مصر وفتح مصر وفتح مصر
 وفتح مصر

دور ۲

استان خمارويه

هذا استان كان من قبل اسحقه من جامع صولاني ومهدا
 المنسبه لشاه خمارويه بن محمد بن تيمور وكن يحوي نوع ازهور
 والرحا من الخزف فيه نقوش موشوغة وخصوصا مكنونه وكن
 حديد من ارجاس مذهب وارج فيه صور محبته كالحروف
 وغيره وكن فيه رحا من حطب اساح النقوش وجمع فيه اصور
 معدة. وكن فيه حديد عرف اس مذهب حتى حديدانه بالذهب

والأول وقيل فيه صورة وعور حوايه ومفاته واقام وسط هذا
الحاج ركة لرس

دور ٣ قوس

الجامع الأزهر

جامع الأزهر أول جامع شئ غده لده سنة ٣٦١ هـ ٩٧١ م
ويعد من أقدم الجامعات الإسلامية فقد أتي فيه أول درس في شهر صفر
سنة ٣٦٥ هـ ٩٧٥ م . وهذه الدور ماثلة من الداخل برحافة وحلقت
الدروس قاعة فيه . وكان من حرجي الأزهر الأئمة ومشيخ الإسلام
ومعصاه والمؤرخون والكاتب والشعراء وكبر موفى ١٩٠٤

دور ٤ قوس

مجلس الملك

مجلس الملك في دوره بالحسبه كان ممره في قاعة ذهب في المقصر
مضى كبير . وفي هذه القاعة كانت تقدم لهم الحفلات . وكانت
على حطب سور الديح والدمي وعرش على حطب حبر عبق وسط
الحرف نشاء . وكان به سرير ملك الذي يحس على حقيقه مكسو
ذهب من حبه ثلاث . وعليه صور عبور وحوانات . وعنه كتبت
حبيه وحوله درازين من ذهب انشئت وحلف النعب درجات من
الفضة بأوصوبيه

بیمارستان اسلامی

بیمارستان کهنه در سه معمار ساخته . و قدس منی ملوک مصر بنشأ
معاهده ارضی علی خلاف حسیتهم . و فی هذ بیمارستان مع جمیع
الأمراض . و به قسم داحیه و خارجیه لارجل و النساء . و به قسم الأمراض
اعقبه و هو ثلثه مدسه لعلی نوری مدس و به حیره الألف .

دورام رقم ۶

استقبال الغوری لسفیر البندقية

كان عام ۹۱۸ هـ . ۱۵۱۲ م عام استقبال السفراء فی مصر فقد استقبل
السلطان الغوری فیہ سفراء أربعة عشر دولة منهم سفیر البندقية . و كان
استقباله فی خوش السفاری بافمنه و كان حوله و قنند در اصرب و مقاعد
ومدنی ملوکیه استقباله الغوری و معه حاشیه و هو حاشی نام مقعده
علی مضطه مکسوة بارجام الملون و مذهب و مقروشه بأنواع الخیر
عوض عن کرینی مسکه و حوله ایمانث و عسه مقصده من الخیر المزکش .
نقدم السفیر اتحتہ و معه هدایا عظمه یختمها خوفا من مدنی وانی
ملوکیه و ثواب حریره و كان فی حاشیه سبعة أشخاص . هذ اعدا
منعہ من حاشیه حریری بلغت عدتها نحو الخمسین

اللوحات

لوحة رقم ١

احتفاء القاطمين بأول العام

هذا الإفر بر يمثل موكب الخيمة الخاص في الاحتفاء بأول العام في القرن السادس الهجري الثاني عشر ميلادي وتراه ركابا قرب على خيماهم يهتفون بهتافا على شكل هلال ومقعد مشوربه فوقه وحققه حامل الصف اعزى وصوحت الملك المنس الذهب، وعلى حامييه حامل المندبه، وحوله كدرا وموصف من عكرين ومدس وقربه وحاشية المقربين راكبين الحمول سروج الذهب والفضه وفيه ترى موكب مدائن قائم بدورته من القصر مارا باب مصر و باب عتوج وحب وحب في الخامع الأفر نرحل الإفر بر أمام الخدم محيبي الخيمه ثم سيقه إلى القصر ليكون في استقباله، وعند عوده الأمراء والوزراء والموصفين من الاحتفال يكون اعزاه قد أرسلت إليهم وهي تقود ذهبه وفصية نضك ساربع السه الخديده

لوحة رقم ٢

صلاح الدين في بيت المقدس

هذا الإفر بر يمثل صلاح الدين يوسف بن أيوب حصيم الصليبيين وقاهرهم وقد جلس في بيت المقدس يستعرض جيوشه بعد استيلائه على

القدس في ٢٧ رجب سنة ٥٨٣ هـ ١١٨٧ م وشرف على ظهرها ما
حدث فيها وبرايا انصاب من كان مع عبي

١٠٢٠ ر ٣

موقعة المصورة

هد الامر بش بناء جنوش مصر سنة ١٢٥٠ هـ ١٢٥٠ م
سنة ٦٤٨ هـ ١٢٥٠ م وتولى افس سابع ذلك في مصر وعمل فواده
مأثورين وحولهم حشد وكان معه في ذلك من قبل الى ثمره في
الآن حوار جمع اوافي سنة ١٢٥٠ هـ

١٠٢٠ ر ٤

المحمل

هذه اللوحة تمثل موكب الاحسان بالمحمل وهو حسن رجع لاحد
به الى دولة اظاهر حارس سددي في ومن ثم سارت به يومه في موكب
مصر كل سنة يوم ١٠ رجب في الايام به حتى سارت كونه
حتى لا يستطيع حمل حمل غيره

ونحن بالمحمل يوم خروجه من مصر في موكب حج احفاد كبراً
سير فيه لحد اراكه وسده وحرس المحمل وخدمته تقدمهم ميراج
كما يحمل مودته من لأفطار احفاده ثم خلفه كونه في وزارة اديه

قاطر المياه

هذه فاصلة عند آبار من في الحسح شارع القصر عيني في قلعة احل
 وبقيت اياه في بحري على ظهرها وسطة سوق على اهل الحسح في
 نحو من على سطحها حكم حرسها الب. فب. وادعها نحو البحري
 ورجع لفكره لاوي في ع. س. اياه في القبة في صلاح ابدس فيه
 استعملت في سور بني كان يربط القلعة بالفسطاط ثم غير مأخذها في
 سنة ٥٧١٤ هـ . ١٣١٤ م الناصر محمد بن ولاد وول ثم أمر ببناء العوري
 في سنة ٥٩١٢ هـ . ١٥٠٦ م . سوق الخاوية وضايف القبة في
 بسط في مصر وسور صلاح في

المناذج

نمودج رقم ١

الجامع الطولوني

هو ثالث جامع أنشئ للجمعة والجماعة في مصر وبعد من قدم الخوامع

مختلفة تقاسيمها المعمارية

أنشأه أحمد بن حنبل سنة ٢٦٥ هـ ٨٧٨ م وهو على شكل مربع
 تقريباً ضلعه ١٦٢,٢٥ X ١٦١,٥٠ يشتمل منه المسجد مع حדרاته مستصلاً
 بمقاسه ١٣٧,٨٠ X ١١٨,١٠ . ويتوسطه صحن مكشوف مربع تقريباً

مقاسه ٩٢,٣٥ X ٩١,٥٠ متر^٢ ويحيطه من جوانبه اعميه وسجريه
والعريه روفه غير مستوفيه حرفها ٥٥ سم. وعدد نوافذها ٢١ نافذه
مشبه في الارتفاع. ويحيط حذرانه من نقي ١٢٩ شباك من حصى الصخر
توعت شكاك حارفي وسجريه حذرانه سمها حارفي وهي
الوحيد من مزارع مصر

نمودج رقم ٢

بيت في القضاة

هذا النموذج من اعمى لاسلاميه التي زدهرت عمارتها ايام عمران
مدينة القضاة ومن مدته اسلاميه كانت تبصر وهذه الدار تعطى فكرة
عن حياه لاسلاميه في دور ولا حذرانه من قاعه كبيره الاستقبال
موسعه مستقبه وكذلك كان الشكل حديثه ومدخلها رئيس وآخر
للحده وحديثه وسطحها كما تعددت مساحته. وتحكموا حذرانه في حذرانه
دور وحذرانه لاسلاميه في حذرانه على حذرانه لاسلاميه
وحذرانه لاسلاميه من حذرانه لاسلاميه من حذرانه لاسلاميه
وما رده في حذرانه لاسلاميه من حذرانه لاسلاميه من حذرانه لاسلاميه
كان في حذرانه لاسلاميه من حذرانه لاسلاميه من حذرانه لاسلاميه
كانت عنه تصهرها من حذرانه لاسلاميه من حذرانه لاسلاميه
وسموا حذرانه



THE MUSEUM OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO





مسجد جامع کابل



مسجد جامع کابل





۱۰۰

۱۰۱

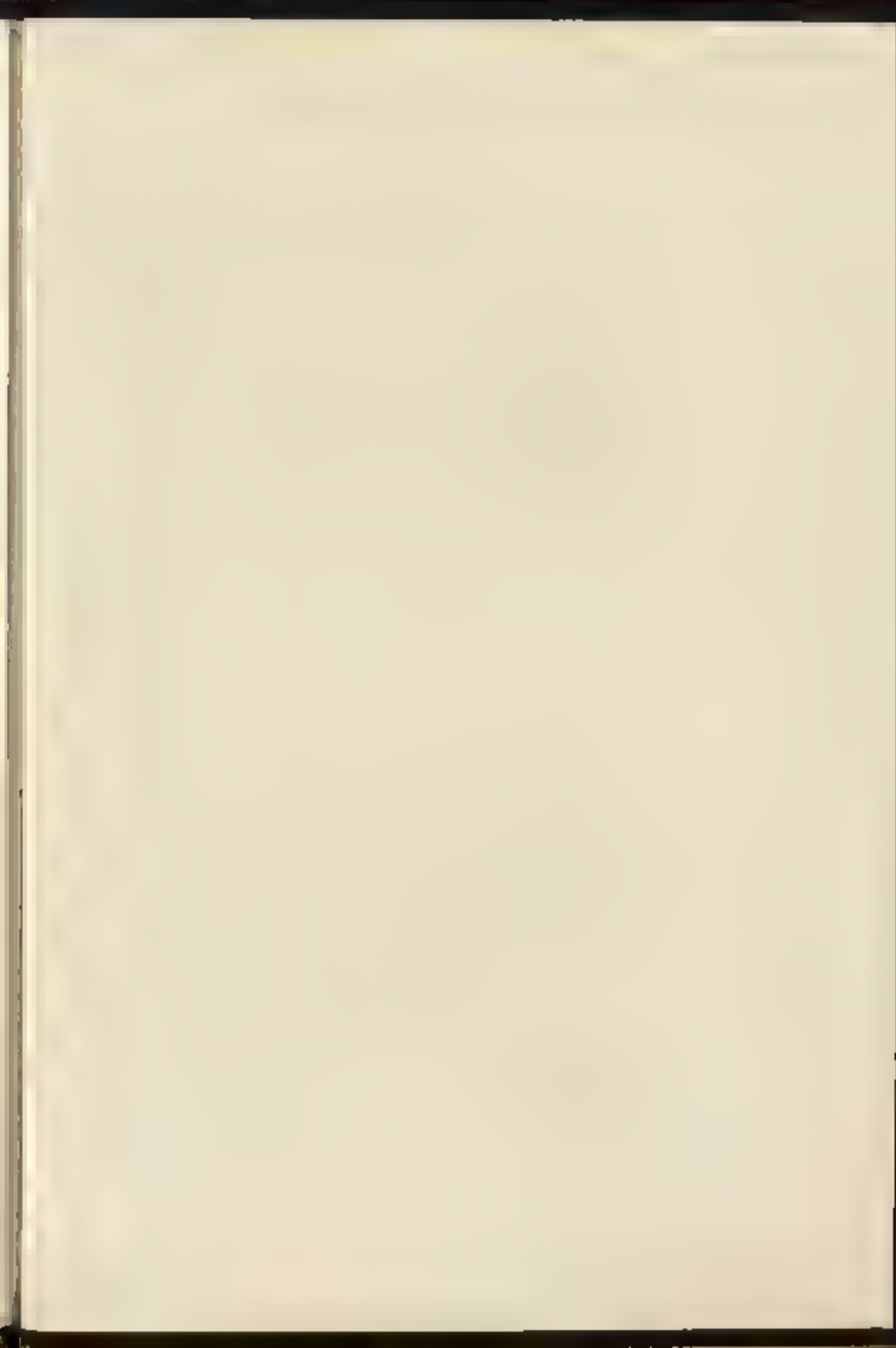
۱۰۲



۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵





پادشاهی (پاکستان)



مجلس شورای ملی (تهران)

۶۰۰





Forest scene, near the river

Forest scene, near the river

Forest scene, near the river



Forest scene, near the river

Forest scene, near the river

Forest scene, near the river

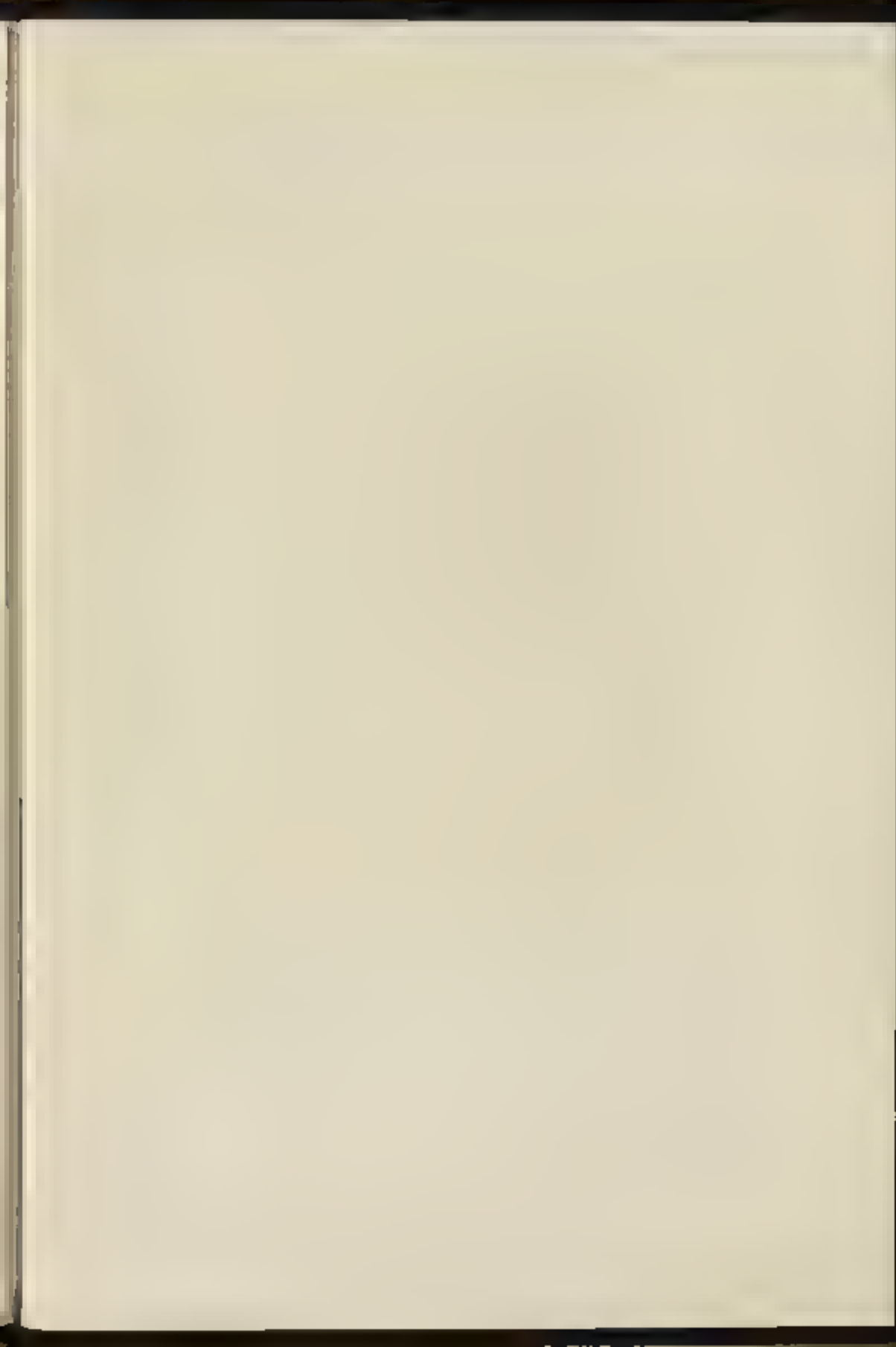




Small, faint, vertical text or markings located to the right of the right-hand panel, possibly a title or a reference.



Small, faint, vertical text or markings located to the left of the left-hand panel, possibly a title or a reference.



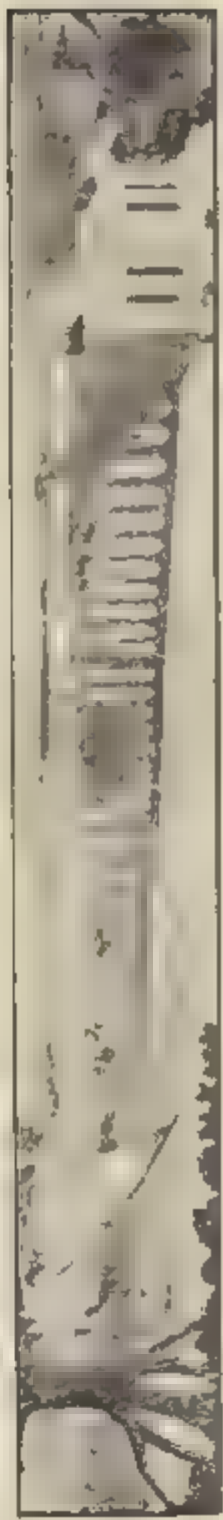


Figure 1

Figure 2

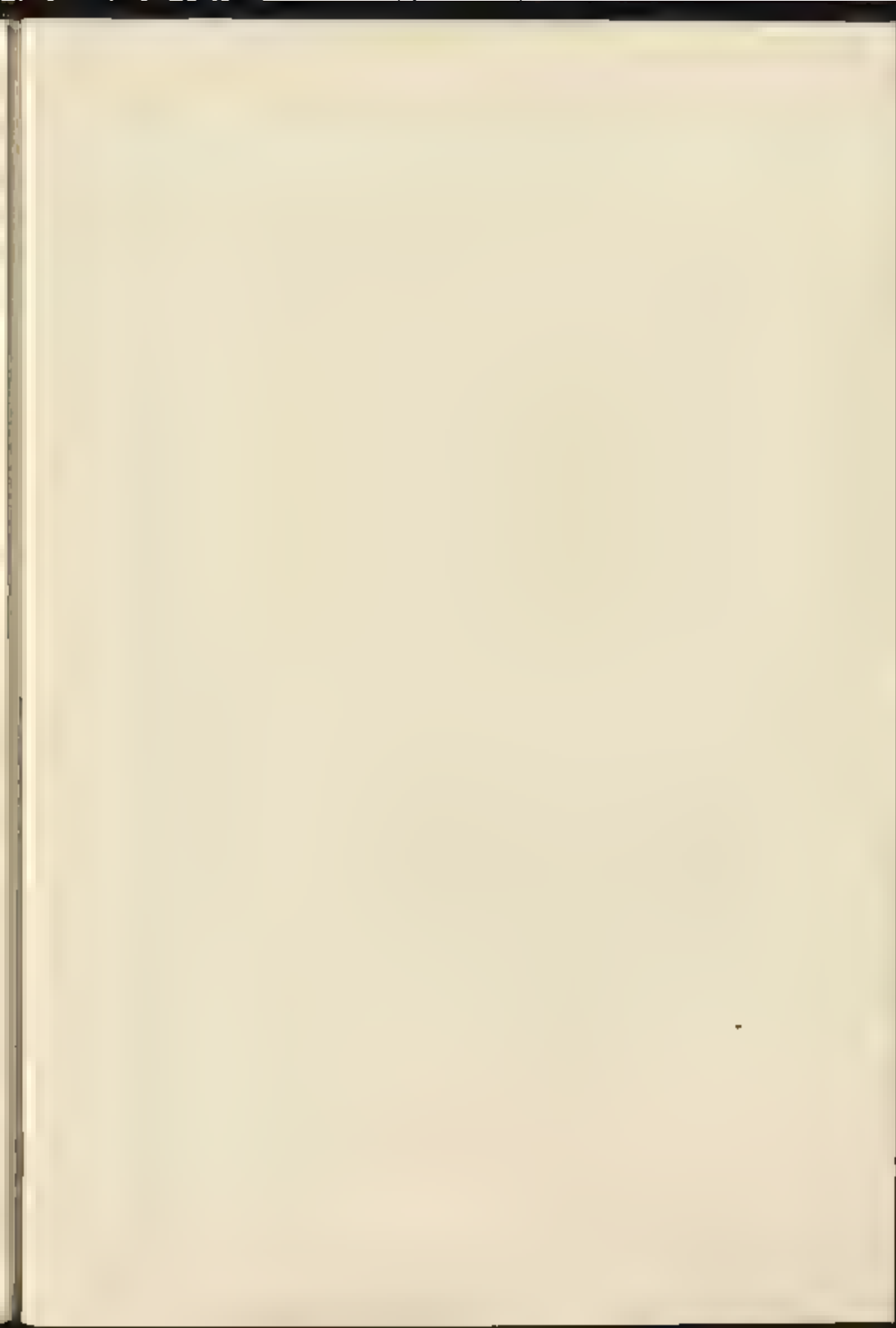
Figure 3



Figure 4

Figure 5

Figure 6



العصر العثماني

حين انضوت مصر في ظل آل عثمان ، بدر السلطان سليم الأول
تأدية رسالة الحاكم في نطاق المحكومين .

وحقق هذه الغاية على نوحه الأمش . بث عيونه ورصده جمع
شتمت لمعومات . حتى تعلمون حال الولاة بمصر به نوحه دفعة الملاح في
مخبري حبه

وكان مما أقصى له مكبره الاحفاد بما سكت ، أمين نحواً من معارك
اقتال وأهواله ، كغضر محرب ، يساهم في دولاب الحكيم وأعماله وأصدر
وأمره عدم السمع من لهم ولأملاكهم . ولا سبيل في صرف مرسلاتهم .
ما نظام القضاة ، مكره على حله ، دون أن نفسه تعديل ، ويتناول
بتجديد ..

وبذا عقب الأحداث . حتى يوالى على الوادي . سقى شهر ما يحاذها
هو امين احلافه من مصر في الآتية ، وقد تأتى ذلك عقب وفاة
المنوكل آخر خلفاء العباسيين ، في سنة ١٥١٧ ، على عهد السلطان سليمان ،
الذي جمع بين ائمة الخلافة والإمامة معاً

وفي هذا العصر العثماني ، اشترك في حكم مصر عدة عناصر . في ضليعتها
الباشا ، الذي كان ينوب عن السلطان ويُعتبر رأس الإدارة العثمانية ، وكانت
له عدة من ألقاب أهمها . ولى مصر . ومحافظ أو حافظ مصر المحروسة
وقد جرى الباشا على أن يرأس مجلس إداره مؤلف من : رؤساء الحامية ، ومن

الكتف، والدقة دار، وأمر الخج وهو لا يعاونه في إدارة البلاد .
ومثل هذا المجلس سمي « ديوان محروسة مصر »

ومعنى الولى كان من حصوره بكاء . حيث كان سجنه قدر
رحا الدولة العثمانية المدرس . وخاصة لأن السلطان كان معه مصر ثاقى
ولاه عد ولاية البحر

وفي حاد ديوانى . كان هناك هيئة أمراء المماليك
يشتركون في الحكم وإدارته وفي الدفع من البلاد . وحقق على هؤلاء
المنصب صاحب . وسمى بعينه شيخ من وعره بالقاهرة :
وهو منى بنى فى لأحمد . وكان أحد نفوذ مقامه عقب جلعه
ورسول حقه . وكان عهد به من مائة من فرق الحماية العثمانية
في مصر . وأتت هذه حملة مصر به عثمانية هذه الأشهر في حروب
السلطان . وبوضعه الدقة دار وأمر الخج

وكان لهؤلاء أصحاب كشف من التفتيش المدرس . وهم موزعون على
مباحين في حكم الأقاليم التي تليق مدونه مسجته . وسمى كاشفت
مثل دمنهور والمنصورة والمحلة ومنوف وما أشبه . واتخذ حدد قانون سجن
احتصاص الكشاف ومنها مصمم الاستفاده من مائة من . وخاصة خلال
القيصان ، بإقامة الترع والمصارف والجسور وما إليها . والإشراف على حاد
الأموال الأميرية . وجمع نعلان . وتعمير القرى . وتصيد الأمن . وتكوين
المستودعات بالمحيرة وسارود

والهيئة لثلاثة هي إخميه عثمانية . والأوقاف اسمها الفرق . ومهمتها
الدفاع عن مصر . والأشهر في حروب السلطان . وفصلنا من ذلك تساعد

الملك والباحق في سبب الحكم العثماني في مصر
واحد من الحامية مدعوا في اتوبه بأنها كانت تشمل على
أخلاق من الجند : من شباب . وعرب . ومماليك . وشوام .
ومعاده . ولكن . مع تقدم الأوب . أخذ الحصر المماليك في التزايد
والتماء تدريجاً

وتمازج في هذا السبب . في مصر . فوال العهد العثماني حتى يصل
الحامية مرسية . . تعرضت عروجه حتى

التجارة والصناعة و الزراعة

وعنى لزوم من حول بحارة من مصر . كشاف طريق من الرضا
الصالح . فقد صلت مركز البحارة من شرق و غرب . ولكن . شكل
محدود . مع بلاد عرب . من بحري أسويين وحده . ومن مصر
و سودان . في دارفور . من مصر في سيوح والوجه الخارجة . وعن
أصريق الموارى للس . من سار . في شوب . ومن مصر وشمال
أفريقية والأندلس والشار وشم . وقد رده في القاهرة وأسوان
بمع رفيق في سواحه

وكان في مصر صناعة من الخراف . تمها في الاسكندرية ورسد وأنوفير
ودمياط وبرايس . وكذلك حرفة مصر القديمة وولاق
واقدمت الأحوال التجارية في نمو . في أ هصت في نصف
الثاني من القرن الثاني عشر . من حراء الحروب الأهلية في مصر وقد أثرت
لهوصى وأصل لنا تأثير على الزراعة : فاهمت وساب الري . وتعرض

اعلاح نصف الميرمين . واضطهاد الكوث والكتف . وحنس عث
الجند وقساوتهم .

والمعروف أن سلطان سليم أمر بترخيص صوف من سنان
والمهندسين وأصحاب الحرف كالحجارين والحجارين والمرخين والمبطين
إلى الآستانة ، ليعملوا في منشآت العثمانيين . خربت القاهرة حقة ممتدة
من أصحاب الصناعات وحرف . وفصلا عن ذلك فقد حرمتم القاهرة
ودور احد فيها من شاعها الجملة ورعاها وحسواتها احشاشه . ونفس في
استامون تتعلم بها قصور الاسلام و... و... حتى السلاطين
عن هذا تحرب مكنتس تا تقوه

وكانت في مصر صناعات رعية ... كصناعة المنسوجات ... واعمالها
من حريرية وكتانية وقطنية ، وصناعة السجاد و السكر ومصر اربوب .
وارحاج والمعاد ، والحرف على الخشب

العمارة

ولما وفد العثمانيون إلى مصر حملوا معهم نمطا جديدة في عمارته .
في صيغتها عمارته اساحد . وسمي « بهو اتش » ، الذي تعلوه فيه رئيسه
بدلا من سقف المسطح . وحولها عصف فناء صغيرة . وتحت
النادي رفعة دقيقة اسصوايه لشكل ومشورية . مسنده الأصلع
وتتهدى بحاريط مدمه . ومن هذا جوع جامع سنان باشا ، في داخل
المنه . ومسجد سنان باشا في ولاق . ومسجد اسكك صفيه باندوازية .
ومسجد أبو الذهب المواجه للأزهر

وفي هذا العصر ، شهد الأمير عبد الرحمن كنجداً كما حدد ، القاهرة
حوالي ثمانية عشر مسجداً ، كما قام بمدارس وروضة ودور كتب ومسابك
وأسسة علماء ، وأجرى عيادته وقدمت عيادته

وقد شيد الوحياء في ربيع قاهره عدة قصور خيمه وحدائق منسقة
وأماكن للهوى ، حول مكة العتيق ومن هذه الدور عدا . بيت رسول بك
الحماميه . وقصر السور حدة درب الخضراوي ، حيث ولد ساكن الحنان
الخدوي إسماعيل ، ودار جمال الدين الذهبي ، بخارة حوش قدم ، وبيت ربيب
خاتون ، بمطقة الأزهرى ، وبيت السادات الوفية . وبيت إبراهيم
كنجدا الساري

مقام الأزهر والعلماء

وكان الأزهر معهد لمرء ، الذي درست فيه العلوم . وولاه
لأنطفاة آخر شعله للعلم في مصر

واسما معنى بذلك أن الحركة العلمية في مصر قد ازدهرت . بل بانعكس
فيها ما انت في الانحمار . فمعه والآداب انحصت كثيراً في العهد
العثماني فلم يخصه بالتفوق وتوسع ، لا عدد حدس من اشعراء والأدباء
والعلماء بل أن لا يكاد يرى من يستاهل الذكر منهم سوى شهاب الدين
احمادي ، والسيد محمد مرتضى الزبيدي ، انباء الماعوي المشهور ، صاحب
"نج العروس في شرح حواهر القاموس" ، وعبد الرحمن الخبزي ، مؤرخ
الذائع الصيت

ولو أنك تأملت في تراجم من ذكرهم الخبزي في موسوعته الرائحة من

عهد، ديك العهد، بـ انـتـ مـمـهـ من مـنـج مـدـد عـد، مـهـا فـي الفـلسـفـة
و العـوم و الآداب

وئـه هـو مـيـن مـثـوـه، مـ مـد مـن فـي لـا هـر مـصـر مـد لـعـي
العلوم الفقهية والاسامية، وخص بقا اعوام عتسه والرسنه والحيثيه، فـي
كان يدرسها أسلافهم في أيام سلاص مـ مـث كـهـو مـي سـو بـ الكـه
حـي مـر و شـيـكـا مـن العـامـه و صـمـمـت رـوـح البـلاـعـة اـعـرـبـيـة، و لم يـنـق فـي
مـتـو بـ اـمـجـو بـ مـتـد بـ مـن آـمـر الآداب العـرـبـيـة سـو مـقـصـص مـي مـر
و عـه مـ، و لـ مـي حـمـمـه

القاهرة في العصر العثماني

مـ مـد مـصـر مـن مـصـر فـي مـصـر مـي مـي مـي مـي مـي مـي مـي
عـن مـهـر مـعـنـه مـد مـكـمـه مـر
والراهن مـ مـهـر مـهـو بـ و حـر مـ، فـي مـلـل مـت مـد مـر
مـر مـي مـر مـه مـهـر مـهـر مـهـر مـهـر مـهـر مـهـر مـهـر
فـي مـتـهـن لـا حـلـل مـي مـكـمـه مـهـر مـهـر مـهـر مـهـر مـهـر
عـيـهـا فـي دـلـك اـعـهـد،

ووصف القاهرة وخص حيث، موجود في صاعه وفيره من كتب
اعريه والإفرنجيه ولاسيما في سجله الرحا الأحاب وخص امدون
ومن زاروا القاهرة الرحا مـ مـي مـي مـي مـي مـي مـي مـي مـي
دكر عنها ما يسمح لنا بتكوين فكره عما كانت عليه القاهرة بين عامين
المذكورين

"راد" دي بنمو "ثان" قس حول شهره وعرضها وكذا حصصها .
 ومطفي حمار . ودا حول مدينة وسمعه . فقصت لك مسافة في ساعتين
 وربع ساعة . وس من ورا احيى بن حرة . فقف على امتداد المدة
 فقال بن صوط مع مائة خمسة آلاف حصوه . ودا كرتة رتي حول
 المدة خمس ثمانين مائة مائة وركا مائة حية . يا سار
 وحده . عن . حلة دي سولو ذكر شهره مائة في صيغة
 مشهورهم " راحة فاسب " ورحل
 " بوكوش " وسو
 وقد كان شهر مكاني في شهر سنة بعد رت هو " قاعة " وفر
 . اشا والحامية وك . رحا . وك
 على ما كان قد شيدته
 الاله والحراب

.
 على مصر آذاك . وقد ذكر مائة كارتو كبر من حول ووصف
 . تداولها في عهد شوت

وقد وصف الخري
 شمس عشر اصطفح مباحث شي في مائة قاعة . لاسي في زاوية
 الحيوية لعرية حيث سكن شوت

هذه مصر في أيام الترك
 عهدهم المقصي . ومع ذلك فقد كان بعض ثرائها الكواكب مشا على
 لك كبير . ومحمد بن ادهب . ويردك . ويراهم بك "العص

مصر اتصل في الاحتفاظ بحكمة مصر ، لا بمصريين وإنما من أجل
المحاذرة ونراشهم

وكس البش وعوانه لمعوا حياه ، هي كات مصب في ذلك
الحين ، فكانت فريسة يسيرة للفرنسيين

الديورامات

دور ١٠ ر ١٠

حفلة وفاة النيل

مند عدمه ، وانصر عن خشون عيد بين . حفلاً عند مظهر ألوهه
.. وادى لهذا بهر معظم . الذي تدعى له مصر الحياه وحيوتها
وسر العرب على حد تقصد . يد بهر تلافوا معظم العذاب لمرعويه .
وأظهرها اسعد مد .. التي كات بقى بين حوانه ، عروس من احشب
وكا الموكب . في عهد حمايين . يتألف من اشيا الوقى وصوائف شتى من
القط . وماماء . ولأعاب . تنعم الموسيقى وصور . وحدها حمير
الشعب ترمون ، لا تشيد ثم تقرأ احده ، ويلقى بالروس في لين

دور ١٠ ر ١٠

على بك الكبير

كان على بك الكبير مملوكا لإبراهيم بك ، أحد رعماء اماليك في مصر ،
في القرن الثامن عشر ، ونسى به بدهائه أن يتخذ شياخة البلد ، سنة ١٧٦٣

ويشتهر السلطان في هذا المصعب . بعد عصبه عليه . ثم طمحت نفسه إلى
الاستقلال عصره . فأكثر من تساعده ومماليكه . وأنشأ جيشاً يدعم به سلطانه
ثم عس استقلال البلاد . وأسمع عن دفع الحربه للباب العتيق .
سنة ١٧٦٩ . وفتح البلاد العرب واشتهر ثم خرج عنه محمد بك أبو الذهب .
أحد بكواته . وقائه وأخذه سيراً
ومات على ملك الكبير في القاهرة . سب الخراج اتى ثمنه .
ومقرته قائمة بالإمام السامى

دور ما رقم ٣

حملة ألعاب فروسية

عرف المماليك ولعبهم «مقتصد» الخن . وممارستهم لأعمال الحروب
وهروسية . وكانوا يفسون لها الحفلات . نى يشرفها السلطان
والأمراء . فى النهار يخرج فرسان المماليك إلى المبارزة ولعب الخريد .
وينوم ذلك طوال شهر . حتى إذا مضى الليل وأعصبت الإشارة أوقف
أسدرة وشرع كل فرس يذبح مواته ويقتل حرجاه . ويرتد ساقون فى
المدينة أو فى حيزهم . كأنه لم يحدث بهم شئ . وفى اليوم اتى ماودون
الكرة . وهكذا

حمام ترکی

للقاهرة شهرة معروفة بحمامها الجميلة . التي هناك سلاحيين مصر
ومروها وعبها وقد ذكر شيخ المؤرخين « المقرري » أنه كان
بالقاهرة . في روم . راحة وزعمون حمام كبيراً وقد قام وله
المقرري . رارس المرمدين ثم المصطفى وفي جميع الحمامات التي
وردها المقرري حمام الساط . وحمام وثو والذهب . وحمام السطاب .
وحمام صوفيه وقد ذكر على باب مراك . في حطته . الكثير من
وقد كان للحمامات . في القرن التاسع عشر . مكانه اجتماعه بين فرد
اشعب . رحلاً واسعاً . فمنها يقول لشد الأحدث والقصص
والأخبار والاشاعات

وقد شدد الرحلة الأحناب وصف حمامات القاهرة . كما نصور
مقصده رسمياً في لوحات فنية : وفرد لها بحاته استشرى « لن »
فصلاً شاملاً . من . في سياقه . الكثير من تقاليد وعادات الناس . الذين
كانوا يؤمنونها

اللوحات

لوحة رقم ١

ساحل بولاق التحارى

كان بلقاهرة ثمرى على سبيل أحدهم في ساحل بولاق ولاحر في
ساحل ثرى. عصر القديس وانشاء الذى لدى في اللوحة «صهر
للحياة الاقتصادية المحلة

لوحة رقم ٢

قصبة رضوان

من أهم أسواق القاهرة الباقية إلى اليوم. وهي مشهورة بصناعة
الخيام والحلوى والأحذية

لوحة رقم ٣

سبيل وكتاب خسرو باشا وحملة عرس

كان السبيل العثمانى من أعمال العثمانيين التى دحوها في القاهرة
ومن الأسبلة المعروفة : سبيل الخريتيه («الصينية»). وسبيل حسين كتحدا.
وسبيل مصطفى سنان ، وأهمها على الإطلاق سبيل خسرو باشا
الذى شيده ، فعليه صريح الملك صاحب توب

ولقد تصور بناء السبيل في القرن الثامن عشر ، فاستدارت واجهته
 وصححت تشوي على تقويمات نعلو شمسك السيل ، وصارت له
 فاعده تلف حوله مدرجات من الرخام احميل
 وقد ظهر في اللوحة مهر حب شعبي بس حقله عرس كما كانت تبدو في
 شوارع القاهرة منذ مائة وخمسين سنة

التماذح

تمودح رقم ١

بيت جمال الدين الذهبي

لحاره حوش قدم

تمودح رقم ٢

مسجد سنان ناشا

مولاق



● ● — ● — ●

4 2

— 43 —



١٠٠

Y. 4. 4.

مجلسی





Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3



Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6



100 100 100 100

100 100 100 100

100 100 100 100





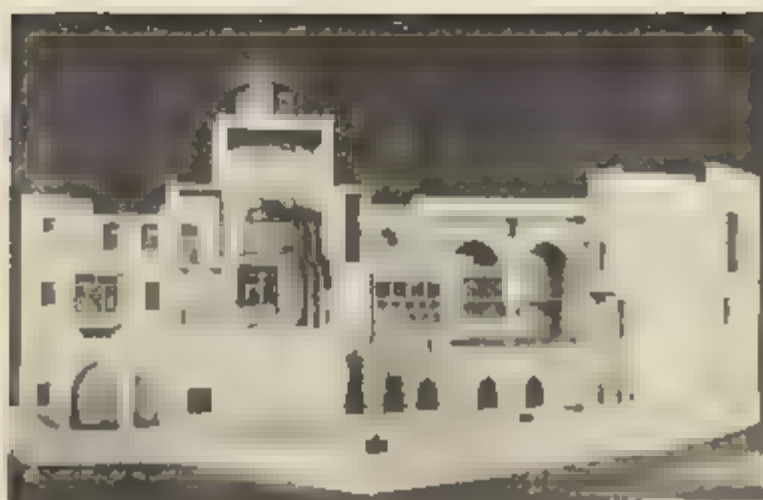


1. A dense thicket of bare tree branches and foliage, possibly in winter or late autumn.

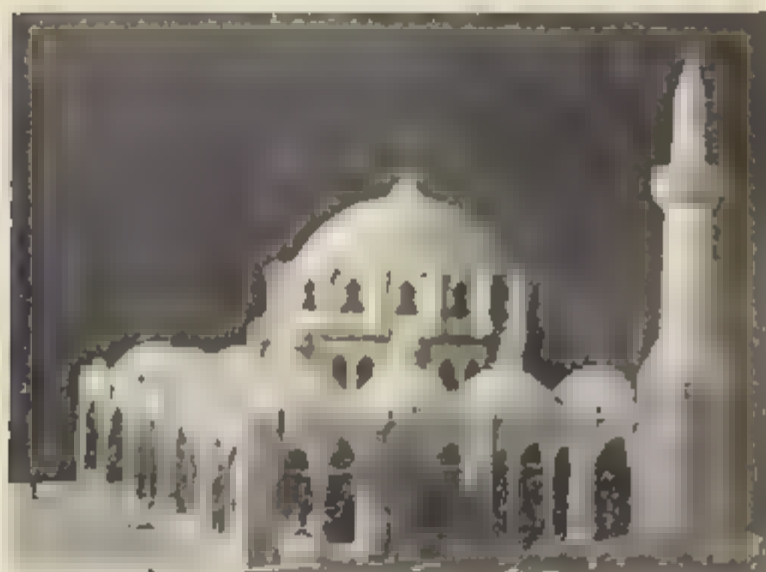


2. A dense thicket of bare tree branches and foliage, possibly in winter or late autumn.

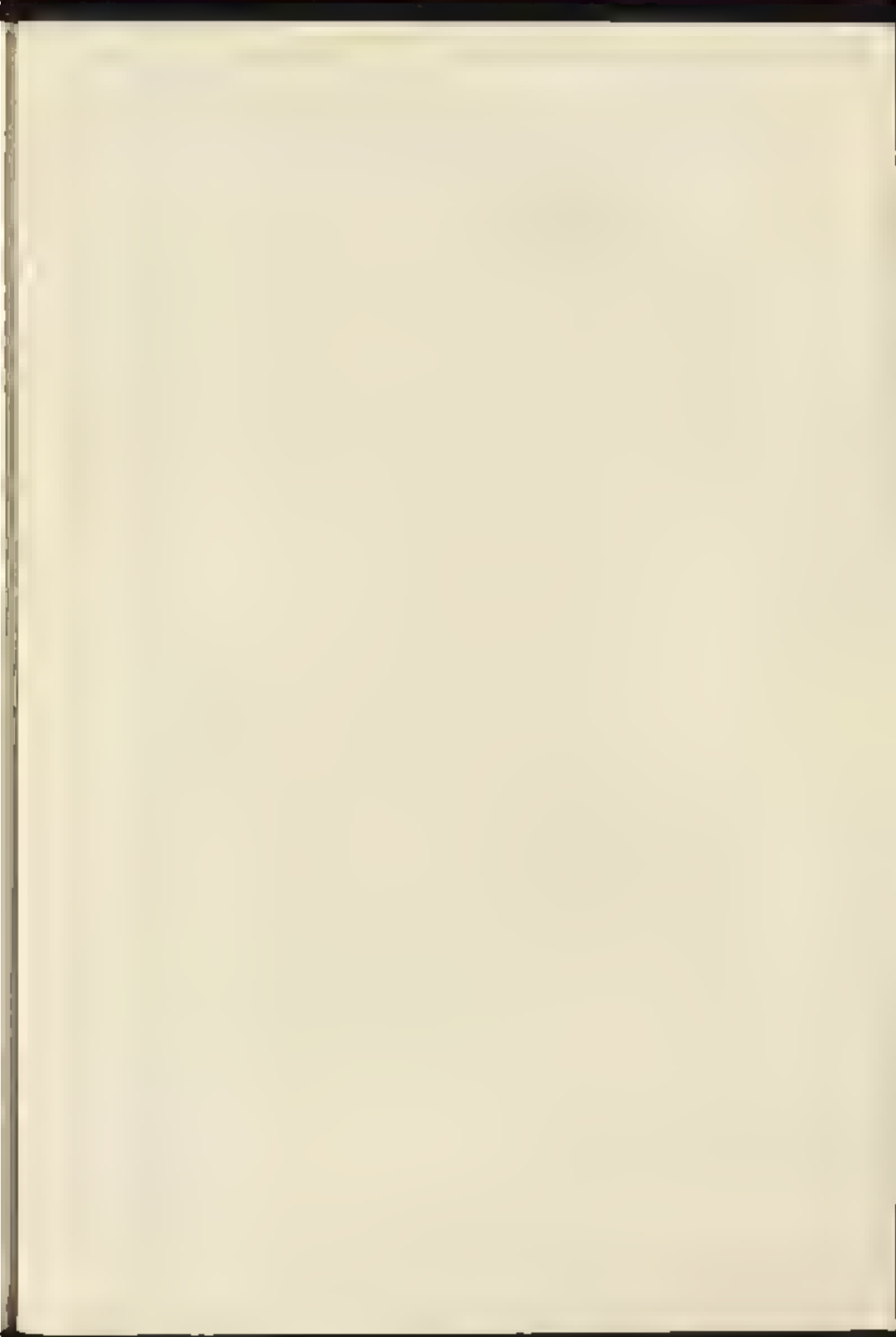




الجامع الكبير في القاهرة



الجامع الكبير في القاهرة



وكان عهد محمد علي مبدئاً بحسنه قومه مدنيه . فتوالت مصر ،
 حكومت ديموقراطيه ، واتفق حاشي مصري والاسطول
 المصري . وبعثت مورد ثروته و سلب . ورويات ديموقراطيه كنه .
 وذهب حبه قضا ، واداره واعظم حده

وسار حده . محمد علي بن علي لآن قود لاسراح قوت في نهجه
 حش علي . سلب مدخل لاسي مسير . في س حجاب نه
 اخذو حاشي . قضايت ملاد . في عهد رفر ، سرب لاصلاح
 وانجده واهوص ووضو في نه حاشي حده . في ساش حده ،
 في حاشي سبه مشه لسب صدق مشي و اشير اعظم من طبقات
 الشعب . وذهب حده . و سلب لافكا

وقد سار اخذو حركه لوسيه . فذهب دول و نصيب سماعين
 عن حشه . و قردب القوت نه حده . حلال مصر . وكان ذلك ايد
 تحاوله فككت واسر لاه اصوره . في سلب محمد علي ووسيه . سماعين
 وفي سنة ١٩١٩ طالت مصر شورج الكبرى . وفتت احميه .
 وانصرت احكومه حشه لالاعتراف باستقلال مصر وسادس .
 وصدر دستور مصري في سنة ١٩٢٣ . و سلب ليركس . واحتج في
 مارس سنة ١٩٢٥

وقد سلب معثوره سلب قود نصر نهجه واسعه . سلبت جميع
 مراض احده برريه . و سماعيه . و تجاربه . و اعصبيه . و مدراسه .
 وفاد نهجه سرب . سلب و سلب حكه . وكان عهد من رفر
 عهد لاصلاح

ثم فوق حلاله ملك فوق عرش مصر. وضع مد عومه حمره. على
نفسه. في راحة رفق مصر. وسمي رشي صاحب. وسمي رشي
مصر. عبيد. معاخذ مصر. (أخبار). وسمي (أخبار) (أخبار)
وكتب شد. حجاج حجاج مصر. في راحة. وسمي رشي راحة. فوق
شمال. في راحة. وسمي راحة. وسمي راحة. وسمي راحة.
وكتب (أخبار). وسمي (أخبار). وسمي (أخبار). وسمي (أخبار).
من رشي وسمي. وسمي. وسمي. وسمي. وسمي. وسمي. وسمي. وسمي.
أخبار. وسمي.



مصر . و حیح حاکم عراقی مع عرسین من ن سو و صیه
و مصر مؤلف مهاده عرسین . و یقین ن ن حیح لمر من عرسین
و لمر سنی

دو و د ۲۲

السید مصطفی باشا

۵۵ غوه برکیه . اتی حیات ورد عرسین من مصر

فی ۱۲ یوم سه ۱۷۹۹ . و صیف ی حیح فی غیر عماره برکیه .
تقداده مصطفی باش . بر عسکر الروملی و عدو من شدد تعانیون
خضر علی قلعه فی غیر . فاصطرب اخمه امر سه ی لاسم . و احسن
مصطفی باش و حیه قنیه . عد حیدر به من و صوله

مال نابینون احتلال قلعه اتی غیر الذیه . بهده . جمع حاش
کیر . جعل قاعده الرحمة . و من ن بحر الحاش مشانی من فی غیر
هده حاش عرسین و هر مه و سه قاعده

والکین لعله حسب هده قاعده من مصطفی باش . و من فی ن
سید لا مصر حیدر ن هده دحیره . و لمر نه و صیه ها کیر من
حقیقه . و من حیش فر سامن مایه فی مصر . و در . و صیه ها
قاعده مصر سه . و فی عهد حقیقه انانی (حیدر) و صیه ها
فارس حاش عرسین علی معادله ساد

بركة الأريكة

في عهد محمد علي

كان حقه لا يتركه. وفي عهد أحمد بن حسين بركة كبرى. وفي عهد
حوطه قسوس. لا يتركه. وفي عهد محمد علي بن حسين وكان
في بيتهم في يوم والاسد في قورب عيب لاوار الخنقة
الأول. ومعه آيات حرب

دور ٢٠٦

المجمع العلمي

أسس في ١٨٩٨، بعد دخوله القاهرة (في ٢٢ أغسطس سنة ١٧٩٨)
معهداً للعلوم، سماه المجمع العلمي المصري. وأحد
مقصوده تقوية أبحاث الفنون والعلوم، التي كانت في حالة
هجرة، وعلى رأسه "مجمع" وهو من كبار علماء الرياضيات.
وأحد هو وكيله

وكان أغراض هذا مجمع

(١) تقديم العلوم والمعارف

(٢) دراسة وشرح لأبحاث الصحة والصناعة والتاريخ الخاصة بصر

(٣) إيجاد الرأي في مسائل شتى يحكمها في

وكان هذا مجمع من كل شهر . في مصر حسن كاشف
شركس مسخرة . وهو من جن تصور منات ، ففهمه . ومكانه الآن
المدبرة سنة

وبعد هذا مجمع من عصر مجمع عهده قدر و كثرها ثمة ، بدت
أشياء مصممة غريبة وفرة سنة تلك المصممة الأهمية . كتاب اصم
منشور ، سون مصره وحرارة « كوييه ديجيت » وهي حريده
ساسة . وحرده « لادكاد يساس » وهي حريده غامية او صادية
ونكتي أن مجمع من جن تحت مصممة هذا مجمع في « كتاب وصف
مصر » فقد منع ما قاموا به من جهود ،
ومدى ما يتحققه من إعجاب

اللوحات

لوحة معبد أنس لوجود

تجارت في كتاب وصف مصر

فصر أنس لوجود مجموعة من معابد شمس في حريرة صعيدية ، تقع
في وسط أنس . وبعد خمسة من جنوب مدينة سون
وقد اشهرت هذه حريرة منذ قدمه . « كنهه ينجح » ليها أقدم
المصريين و « كوش » وشيد عر عنه ، « كنيه » من معابد « وكان
آخرها معبد « كيريس » « دثر آخر » لأكرمه مرور الزمن . وقد تعد
نظاميوس ثاني ، بناء حاب من هذا المعبد

و لوحة نرس مد معد . كما سته علمه . الخمة المصرية
 وتثل اللوحة عده علم . خمسة عرسه ورساميه رسم الآثار
 مصرية . كما كانت في آخر القرن شمس عشر
 وقد اخبر . معاد شمس لوحود . دت كونه بعمرها . اب . محفور
 حلف حرا . سول معصيه

النماذج

أنموذج حجر رشيد

كشف أحد مساهم الخمة المصرية في سنة ١٧٩٩ . حجر رشيد .
 وهو حجر ثرى يرجع لمصر البطانية . وجدت عليه عده مكنونه ثلاث
 كتابات قديمة هي : الأثرية . واندنوسية . والهيروغيفية وقد
 استوفى الإخبار على هذا حجر . وقلده إن محف الأريخان في لندن
 واستصاع شامبيون مصري في سنة ١٨٢٢ . فك رموز كنه
 الهيروسيفيه . وهي كنهه المصريين القدماء . عرف العرب الكثير من
 أربح مصر القديم . وندت علمه . هتمون دراسه الآثار المصرية
 والأنموذج المعروف تثل حجر رشيد وكتنه عنه . وحيث
 ترجمت . لغة العربية

241



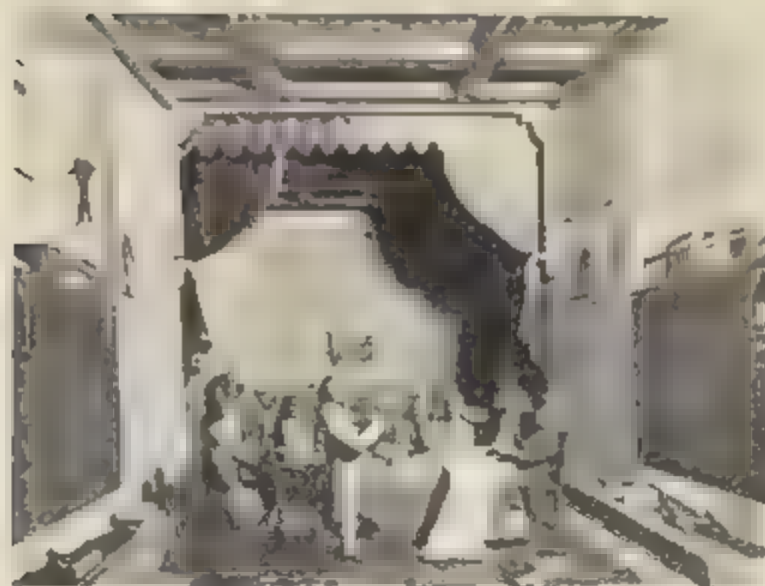
242







تصویر اول: کاخ عالی قاپو در تهران



تصویر دوم: کتابخانه کاخ عالی قاپو





University of California, Berkeley



دوره ٣٠٠

مشقات الطريق

لقد جمع حبيب بن يوسف كسب على من كبر من
عسك. وعلم على كاهن من منى ذلك. وعلم على من
ن حلق من منى

و. دوره ١٨٠٩. حبيب بن يوسف في سنة ١٨٠٩.
فكاهن ابو حريسة وعلم على من منى. حبيب بن يوسف
لقد علم على من منى

دوره ٣٠٠

تحرير الرقيق

حبيب بن يوسف وحبيب بن يوسف بن يوسف بن يوسف
وفد على حبيب بن يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف
بن يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف

واستمر بن يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف

و. دوره ١٨٠٩. حبيب بن يوسف بن يوسف بن يوسف
بن يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف
بن يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف بن يوسف

رفع العلم لمصري على فاشودة

حسب قوله في سنة ١٨٩٨ . فاشودة . حتى من
 لانت . فاشودة . من . فاشودة . حتى من
 حتى . من فاشودة . لانت . فاشودة . حتى من
 وكاد . فاشودة . حتى من فاشودة . حتى من
 و . فاشودة . حتى من فاشودة . حتى من
 حود . فاشودة . حتى من فاشودة . حتى من

زيارة محمد علي الكبير للسودان

إذ الأقاليم الختومة محمد علي كبير . وقد فرت . حتى من
 من ذلك وعلاقته بالدولة . حتى من
 رغبة منه في وضع أمور السودان على ما يشاء . وقد رأى
 لأهمية تلك الأمور . في سنة ١٨٩٨ .
 وأخذ صريحاً . فاشودة . حتى من
 رت . فاشودة . حتى من فاشودة . حتى من
 خرم . فاشودة . حتى من فاشودة . حتى من
 وصوله خارج . فاشودة . حتى من
 وقد ضيق الأمر على كل من في السودان من صادق عريضة ومصابه

اللوحات

لوحة روم

قدوم حاكم السودان إلى مصر يحمل معه الجزية والهدايا

كان حاكم السودان في عهد مره . جاءه من موصين
المنازل . وكتب إلى الملك . صاحب كوش (لوحة)

واللوحة تشي قدوم حاكم السودان . على من منه سودانية . حصر
في مصر . حمل الهدايا . سدم في فرعون

فتى . في بيت . كس . في شهره خيال وسيرة . وحتى سير
جده حملة في بويوت . ومعهم حاكم السودان . وقت في بركة . حمل

في حدى بركة شارة تلى على عام مر كره . وفي يد الاخرى منه حمولة .
وخصه بركة فرعون من خلد مدروعه وجره . وحده ربح خيالون

الأولى وقات بهو . وكتب لاسر . وهدى حصن موصين .
امر . حمل حدهم متفاني على صيرها . وهدى كل موصين حشفي

ويرى في بيت . ميرة هية في عرلة خرها شير . وقد كتب
من فوقها مصه . في جانب بركة . صعد . من بعد في شعرهم

التصوير . على شكل صافية . ويحمل حدهم تحك . صلب حشفي الذهب .
مد لآخر فحمل تحفته سيم . كس ثماره . ويسير ميرة عرلة

الأميرة حسن رؤسا . بركة . رافقه ميرة بركة . براسي .
مصرية انصار

ويزى . فى ثنى اللوحه . فى المنى . كواح اويين المحروصه
 اشكل . وقد فصب . بن شجر اذوم وعثرها . على عمده نوحين
 ايها مرافى (سلاه) - وثى وسط كومه من حفت الذهب وبيها .
 فى سار رؤساء سونه . حاشى على قدامها . رافعى مذهبها .
 ابعينها بوسون يحمون احره والهدان

٢٢٠ ٤٥٤

ميدى عصب . سودى

٢٢٠ ٤٥٤

ميدى عصب . سودى

٢٢٠ ٤٥٤

الحسن مصرى فى مديريه حقه لاسواء

(مصرى ٢١٧ حقه حقه لاسواء)

رحلة سعيد باشا للسودان

سافر سعيد باشا للسودان في سنة ١٨٥٦ م. لفتح السودان
وقهر ما به من شدة ، وسكن السودان من السودان في حدود مصر
وصح لاديه ، وحسن احواله ، وعي الناس بها ، ومرت لاجل
من اهلها لاعد حصار وناجحه من موكب لاسفل

وغيره

الحلوى

كانت حاتون صغيره من مدينه الدقه ، بدمه الاساقفه ،
وقد تلفت لالاميد حور فتيه خضيه قريه كرمه ، وعامه شراعه
والكنه ، وتم اتمه حصاره ، ثم قفها كان في مصر لاصبه
ومسببه ومكبه ، فصار من سببه مسببه ، وكي يمكن من
ذلك كان عند عي ، فصار من ترهين حير واحسان ، ووا ترصده
الحكومه امصيه في مصر و سودان من مدينه حير

حد حصه لاسوء ، ونرى حصار البحر الأحمر والمحيط الهندي ، وغرباً
حدود ودي

والخرقة تنال حراً هذه لأمم حورية المترامية الأطراف

حريه ٢ و ٣

خط سير محمد علي الكبير إلى فازو غلي

في ١٥ أكتوبر سنة ١٨٣٨ ، ويرى محمد علي بن سعيد بن سعود ، في
حرضوه ، في ٦ نوفمبر ، ثم سار إلى وادي مدني ، فسار ، وسار إلى صيرص
في ١ مارس سنة ١٨٣٩ ، فوصل إلى دارو علي في ٢٨ منه ، ومن دارو علي
ذهب إلى دار حور ، ثم هبط من حصار دار حور ، في ٣١ من شهر ربيع
سنة ١٢٦٠ ، حيث نصب حور لعدي في سن الاربع
وهذه جميع اماكن حوله من كل مساح ، وجميع عليها جمع ،
وحصل فيها ، وصحبهم بن سعد ، شعوب لأخرى التي كانت
موحشه ثم تهاب

و بعد ذلك عاد إلى القاهرة ، فوصل في ١٥ مارس سنة ١٨٣٩

حريه ٣ و ٤

و دي بين من مساح ليل في معيرت لاستوائه بن مصه
في بحر منوص



ساختمان کتبی



میدان ورزشی

میدان ورزشی علی شریعتی (نامت جدید)





۱۳۴۵

۱۳۴۵

در سبزه چمن منظر



۱۳۴۵

۱۳۴۵

منظر نهر ق





در چاه

۱۳۰۰

در چاه



در چاه

۱۳۰۰

در چاه مصری علی دانه (کد ۱)





بازار کابل

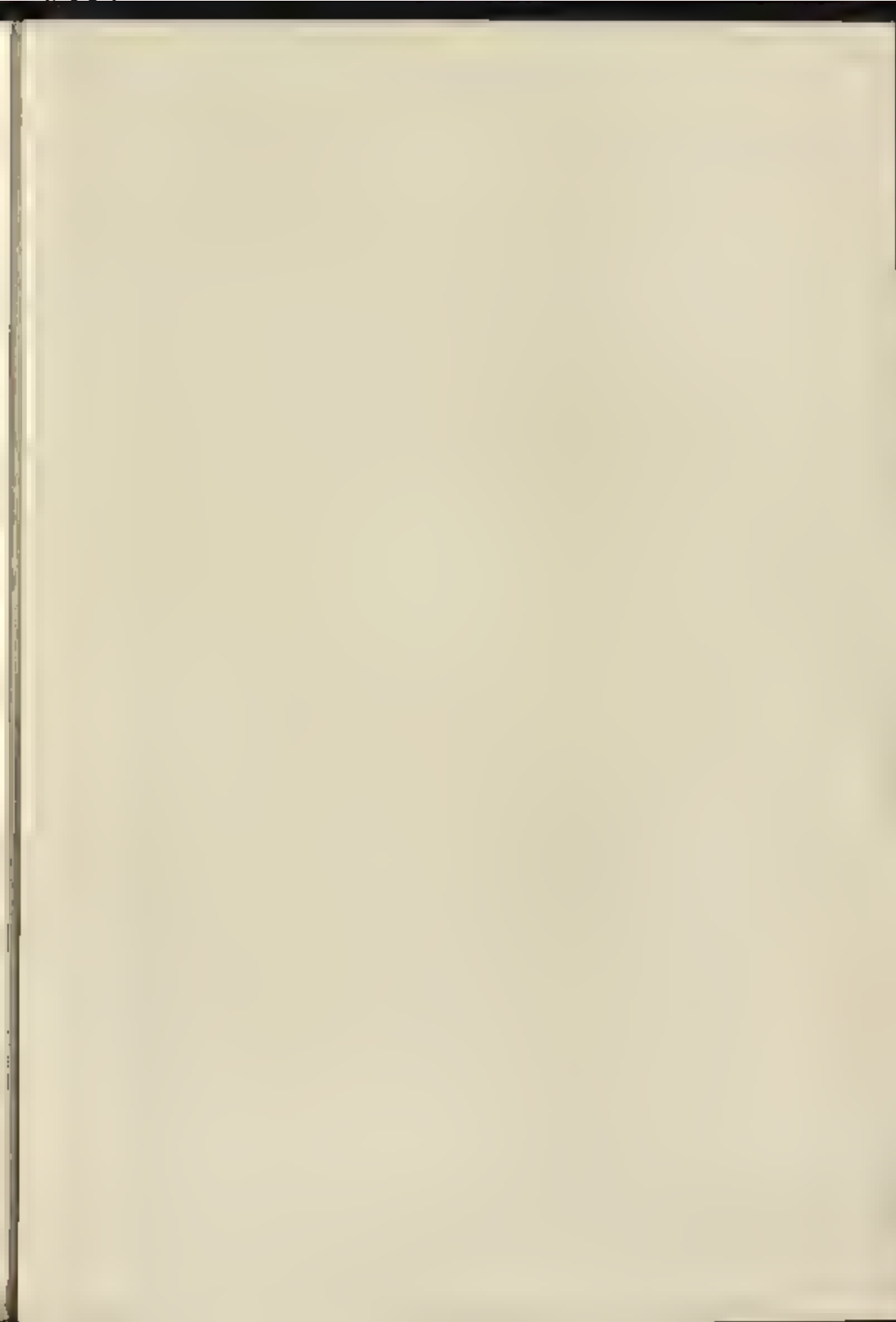
۶۵ ۶۴

بازار کابل



بازار کابل

بازار کابل



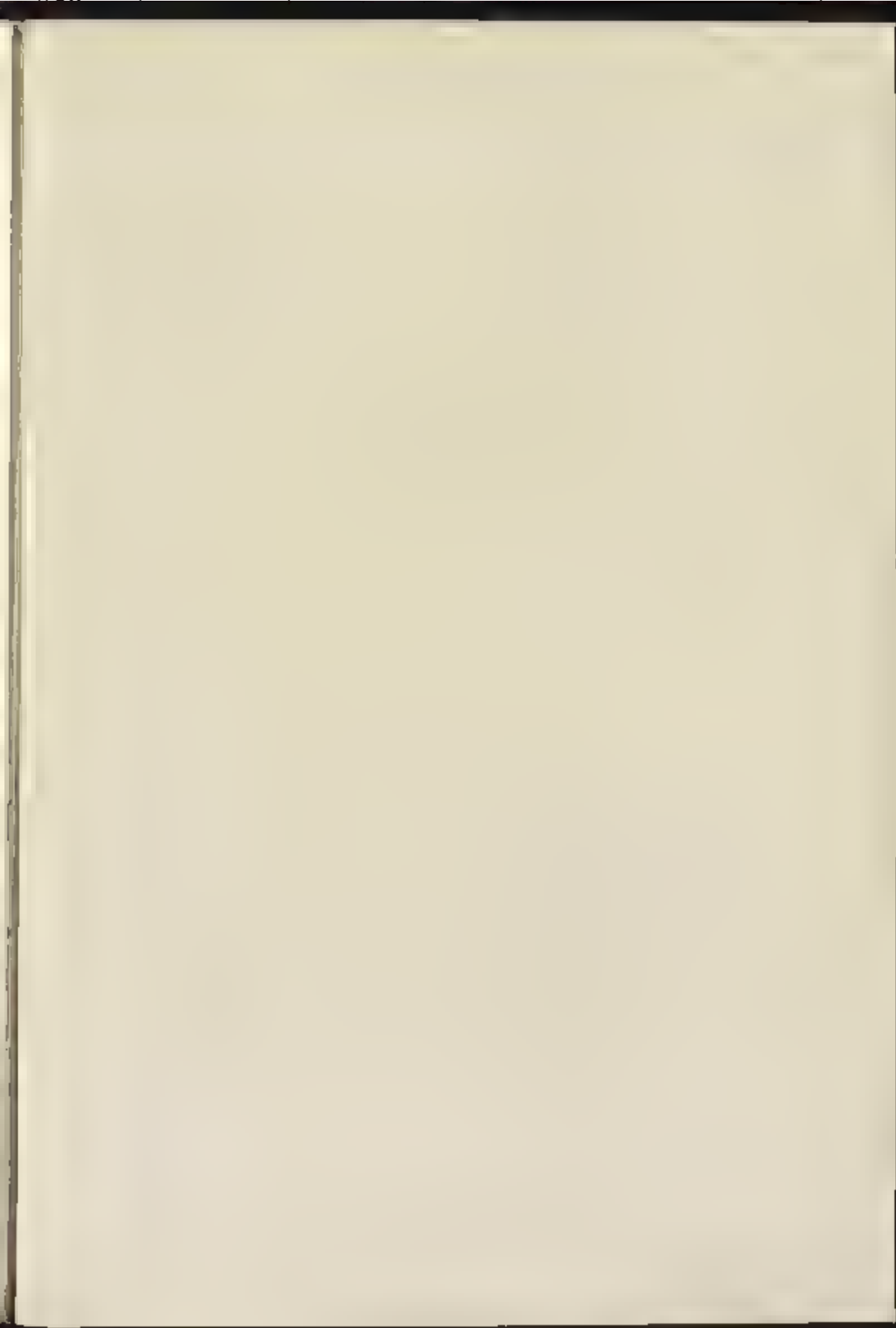


تصویر میکروسکوپی از بافت



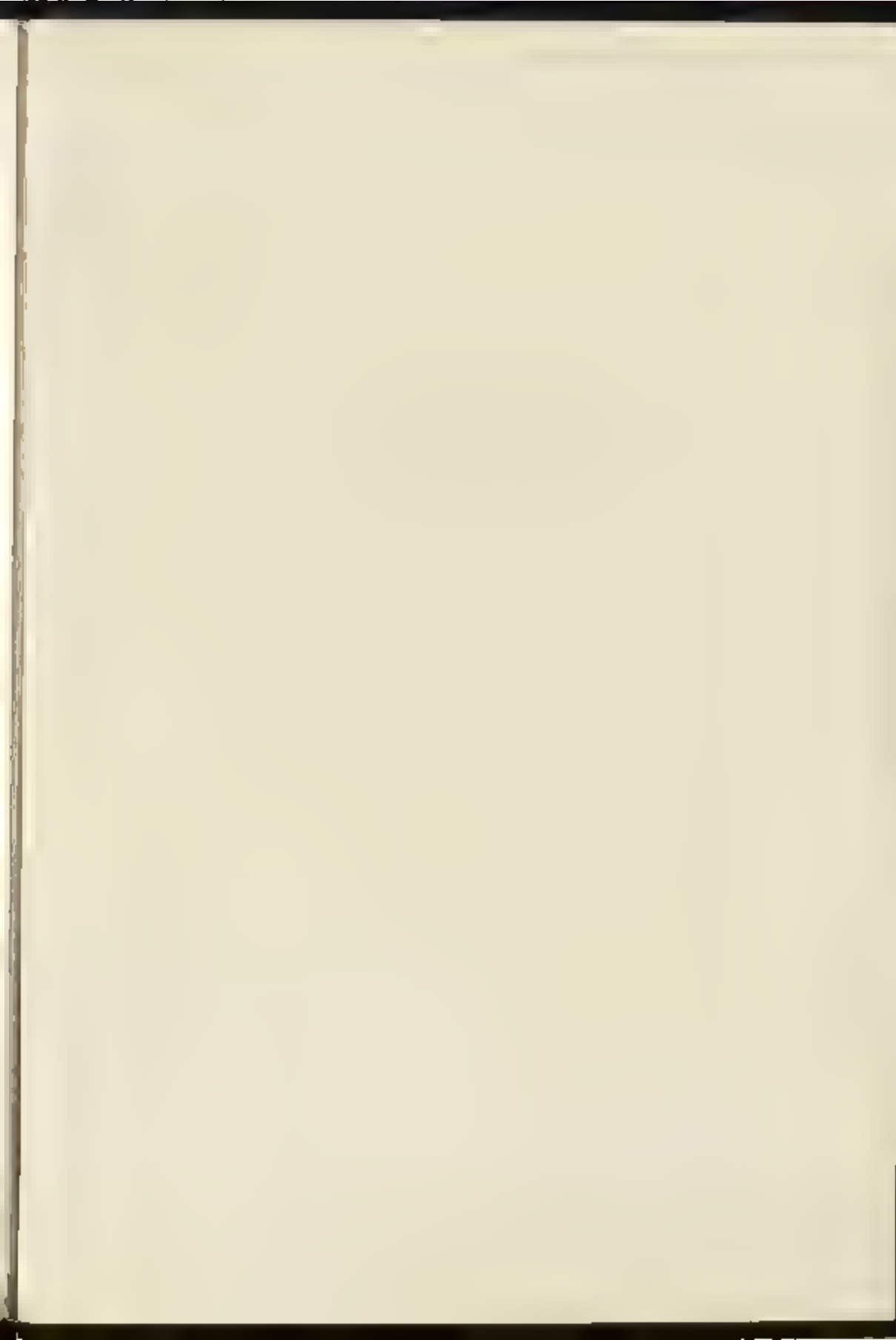
تصویر میکروسکوپی از بافت

تصویر میکروسکوپی از بافت





در آستانه مجرای کهن حسن



في منتصف صورة في غنى قرص الشمس ذو الأحجة . الذي
 يرمز في حورس المنصر على حمت في شر . ولهذا كان وضع
 الشمس ذو الأحجة فوق جميع مداحي الله . وبها حتى عاود صورته
 حورس الأرواح في كل من

نقسم لأمر من الصورة في غنى
 وهو عادة ذو ثياب ملونه ، وعلى خفيه شعبان المقدس . شاره انت

إلى أقصى اليسار : الصولجانات الملوكه سور والوحيات

في الشمس
 وحيات . ثم لوح واحد لعري الأحمر . ثم لوح واحد قنن الأفعى .
 المحروصى شكل

ما فتح له عمرو بن حارث مصر . حتمت الزيه لا جوابه . من
 منب من حتى في سودن . و
 وقعت الزانه
 لعمره . قافي عهد ادوتين المستقلتين محاوليه . ولا حشيدته . لا مصر
 فبب

عبر
 اللون الأحمر شعر
 اشهادين وحض كات لقرانه

وهند فيح لعنايون مصر . احتفظ . لعنايون . كساتر ولاباتهم .
 على شكله المعروف . شجر اللون . داهلان ونجر . في وسطه

وفي عهد محمد علي . استولى نوب اعمد علي ما هو عليه . ولكن جعلت
البحر حمة شراف بدلا من سه . وهي التي تسمى بالبحر عثمانى

وفي عهد اخديو استولى نوب اعمد ثلثة ثلثة خومه . وبقى عهد
الاماره امصرية علي ما كان عليه كغير دوله

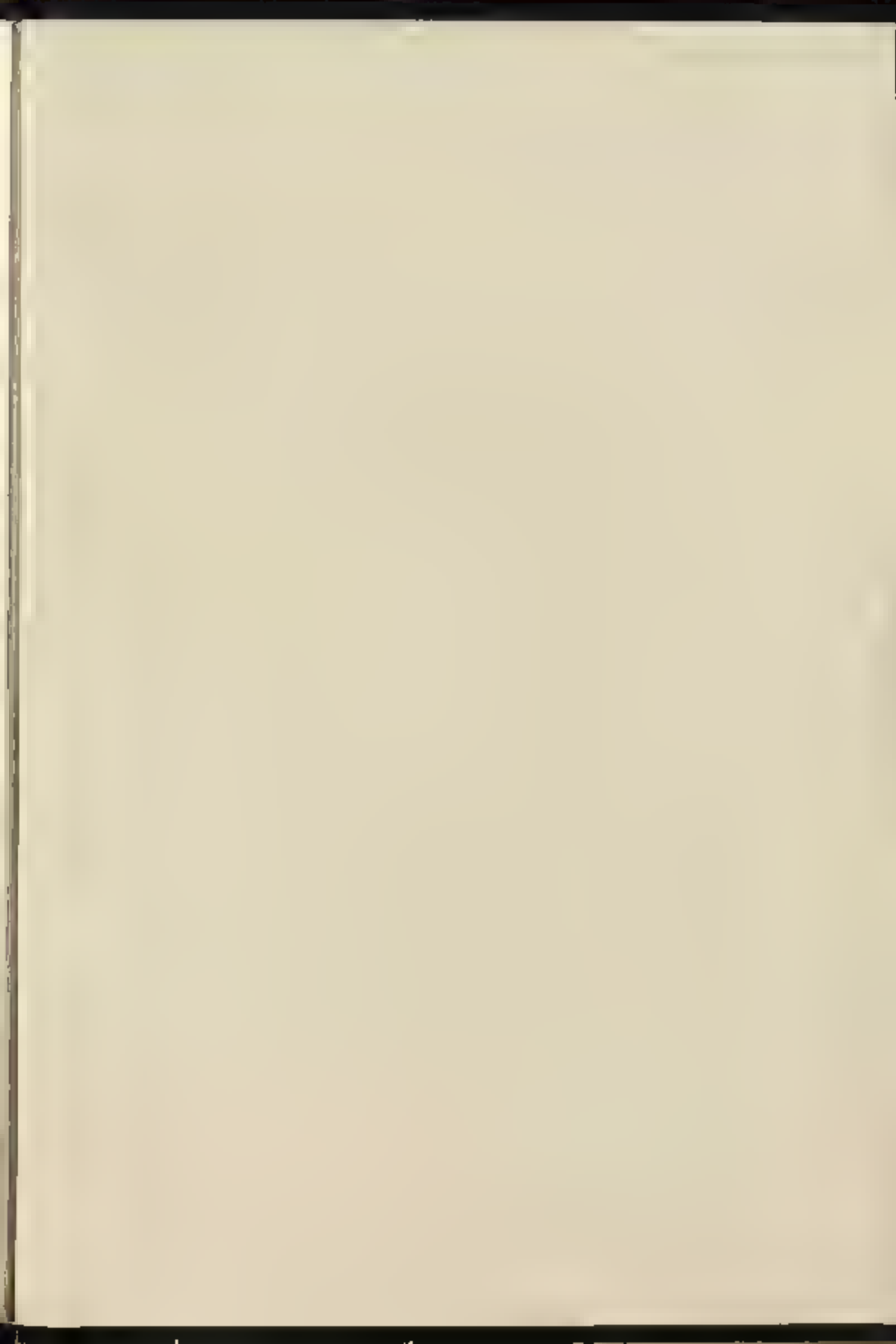
وفي عام ١٩٢٢ . ما خول بناء لدوله من سبيله في مكة . جعل نوب
العمد امصري حصر . برمر آتبه اللاد . واشتملت رفعتة علي ثلثة خومه
وهلال واحد

ما اخره الأمن من امصوره . فيمش ساس الراس في امصوره المصفاة .
التي تب عصوره عراعه ما



و لا تتركوا

سعدى والأعلام في عصف العصف



محمد علي يستعرض جيشه

ما فتى* محمد علي ، منذ تولى عرش مصر ، عكز في إنشاء جيش وصي
 حديد ، على النظام الأوربي
 وكانت أولى محاولات محمد علي ، إحداث إصلاح حدث في الجيش ،
 في سنة ١٨١٥ . عقب انتهاء حرب الوهابية . ولكن كتب هذه محاولة
 الجيش . لأن حدود الأتراك في بلادهم وأمروا عنه . فحمد عنه .
 وراح مشروع الإصلاح

وبعد خمس سنوات عاد إلى تحقيق مشروعه . و عندما في ذلك على
 ضابط فرسي عظيم من صباط سون . هو الكولونيل سيف . الذي
 عرف فيما بعد باسم سيال باشا . وقد نجح سيف فعلا في تدريب عدد كبير
 من الجنود على فنون الحرب وأساليب الحديثة وحين منحه صلاحيات
 أكفأ . كونه في النهاية جيشا نظاميا من المصريين . رفع شأن مصر .
 في الحروب التي حاص عمارها .

والمنصر يمثل محمد علي باشا ، يستعرض جيشه الباسل

القناطر الخيرية

إن من أجل المشروعات التي ابدانها تاريخ محمد علي باشا ، إنشاء
 القناطر الخيرية لرفع مستوى المياه والإفادة منها في زراحي الوجه

البحرى صيف . وقت انخفاض النيل . حين يحتاج المنخفض وغيره من
 المحاصيل التى عظم المشارع اعتمدا على الري . ويقضى المشروع بإنشاء مضمار
 على النيل . عند بمرعه . وحفر ثلاث برك كبيرة لتوصيل المياه إلى
 أراضي تلك . وهذه البركة هي المعروفة باسم ارباحت . انبوى
 والبحرى والتوفيقى

وقد وضع الخضر الأساسى للقنطرة الخيرية فى احسن عظيم . فى
 ثامن سنة ١٨٥٧ . ولكنه مات من ثلثم المشروع . فأنه سعدت باشا
 فى سنة ١٨٦١ وما تولى الخديو بتدجيل . على هذه المقاصر . و ستقام
 بحراء عابدين فوسموا مشروعها لتقويتها . وقت تمويلها فعلا فيما بعد

دور المادى :

مجلس الشورى

ألف محمد على . فى سنة ١٨٢٩ . بحث ليعتبر لواء نظام الشورى
 فى مصر الحديثة . وكان يتكون من كبار الموظفين والعلماء والأعيان . برئاسة
 إبراهيم باشا . وكانت سلطته هذا المجلس استشارية ونسبوا قريبا كل
 انشئون العامة العمومية . واتممت . وكذلك المصروفات يقدم إليه من شكايات
 وكان يعقد مرة فى العام . ونحو أن يستمر الاعتقاد عدة جلسات
 اجتمع هذا المجلس لأول مرة فى قصر إبراهيم باشا (القصر العالى) .
 فى ٣ سبتمبر سنة ١٨٢٩ . وحضر الاجتماع جميع الأعضاء

مجلس شورى النواب

حرم مصر هيئه نيابه . تش الشعب . وشترك في مظاهر اخيرا .
مجلس « مجلس الشوره » . بوب محمد عيسى . وسامون . سماعين . فكر
في . شاء . « مجلس شورى النواب » . فوضع له . في سنة ١٨٦٦ . لأجل
جدهم . الأئمة السياسية . وهي من سلطة المجلس . وصرقه السجده .
ومعده حتمه . والأخرى الأئمة السجديه (وهي عباره عن الأئمة
السجديه لمجلس) .

أصبح هذا المجلس . في ٢٥ نوفمبر سنة ١٨٦٦ . بالقلمة . برئاسة
سماعين . راعى . وحضر الخديو حملا الأفتح . وتقيب حصه
العرش في حصرنه . وفي اليوم نفس . ذهب رئيس المجلس . ومعاه أعضاء
لحه الرد على حصب العرش . من اسراى . لتقديم ردم . وكان طويلا .
مثل عبارات الشكر لولى العر .

زراعة القصب وصناعة السكر

لما انتهت الحرب الأمريكيه الأهليه . هبط أسعار القصب . فكان
ذلك سببا في توجيه نظر الخديو إسماعيل إلى ضرورة اتوسع في زراعة
محصولات أخرى . ليحس البلاد مصر الاعتماد على محصول واحد .

فتوسع في راعه لقمب. وحاحه بالعمد. وادخل إصاف حديد. أوفر
محمولا. وبنى به في سكر. فراد محتول فهد إلى ثلاثة أمثاله.
وكان هذا العمل أعظم أسس الصناعة كبره. مدارب في الدرجة
الأولى من الأهمية. هي صناعة السكر. وكان من مميزات هذا
التصنيع أن شتات مصانع حديد لاسخراج السكر. سعت عقبتها
٦,١٠٠,٠٠٠ حبة

ومن هو حدير يذكر به نحن أيضا على رده مساحة لأراضي
البرودة. رده كبره. بومبروسان ربي مسدده. حيث شتت فرع
جديده. وصهرت فرع عديده

ومن أهم فرع. التي حفر في عهد سماعين. ترعة لأهمية. التي
بعد من كبر فرع لعمد وهي أحد مائة من آبار. قرب أسبوط :
وعند مئزر دروص. عراج ميا الآله فروع البحر أيوسى. وأيرونية.
والساحية. وسع مساحت الأراضي. التي تروى منها. أكثر من
مسور قدر

دور ١٩٢٠

توزيع الجوائز على المتفوقين

إن من شأن مآثر سماعين أهمه نشر التعليم بين طبقات الأمة،
وإعاش الحركة الفكرية. بعد الجهد الذى لأربها. في تهدي عماس
وسعيد. وكان عرض سماعين شر لعد دانه وتوير ذهب الشعب.

وقد أعاد فتح المدارس في تسبب حده حضم . وفتح مدارس
 حده . واستأنف إرسال البعثات إلى الجامعات الأجنبية
 وقد أوفد مصريون على تعميم تعليمهم في عهد يستمدين . الذي حسب
 لعمد إلى الشعب . عمله بالحدود . والمصريين الحدود يورع الخواطر على
 المتفوقين من صفة الحريية . تشجع لهم . وحدايعهم على الهوص

دور المارم ٨

خزان أسوان

إن من أهم الأعمال . التي تمت في عهد احدثو عباس الثاني . إنشاء
 خزان أسوان ، لخزن ماء النيل . وقت الفيضان . حتى ينفع بها . وقت
 انخفاضه في فصل الصيف . وقد بدأ في إنشاء الخزان سنة ١٨٩٨ م . وتم
 في سنة ١٩٠٢ . وقدرته أن يخزن ما مقداره ألف مليون من الأمتار المكعبة .
 وهذا إنشاء هذا الخزان . تحول كثير من الأراضي من نظام الري
 الحياص . إلى نظام الري الدائم . وذلك أمكن ردها أكثر من مرة
 في العام

وفي سنة ١٩١٢ . تمت تعبئة الخزان للمرة الأولى . وراحت تمت لذلك
 كمية الماء الذي ينكس حربه . إلى ما يزيد على ألف مليون من الأمتار المكعبة .
 ثم بدأ في سنة ١٩٢٩ . في التعلية الثانية . لرفع كمية الماء المخزون إلى ما مقداره
 خمسة آلاف ونصف مليون من الأمتار المكعبة . وتم ذلك في سنة ١٩٣٣
 والمطر يمثل الخزان في التعلية .

لوحات كبيرة

لوحة رقم ١

مبايعة الشعب لمحمد علي باشا

اجتمع علماء مصر وثيبتها ، في هيئة مؤتمر ومضى . في ١٣ مايو سنة ١٨٠٥ م ، اتفقت عليه . حتى ازدحمت بالآلاف من أفراد الشعب ، وقرروا جميع الولى العثمانى ، حور شيد باشا . من لاقوه على يده من المصاعب . وذهب وفد منهم إلى محمد على . في مصر . وسعوه فرارهم . وقالوا بصوت واحد لا نرضى إلا بك . وكونوا عساك شروسا فصل محمد على . مدبره . وعقد نفسه اسد عمر مكرم و شيخ اشرقاوى انكرت والتفعلت . ويودى به وايد على مصر . وه يهد لهم مال حتى جاء رسوب من لاسنه . في ٩ يوليو سنة ١٨٠٥ . يحمل أمر اسباب نعيم محمد على . ورحل حور شيد باشا والمظفر يمثل مديعة الشعب محمد على بن مصاهر الفرح والارباح .

لوحة رقم ٢

حفلة افتتاح قناة السويس

أراد إسماعيل أن يذهب فرصة افتتاح قناة السويس ، لإظهار عطشه مصر وحضارتها ، ومكانها المستقلة بين الدول فساهم بنفسه إلى

ورن . اذعود موكي ومصيف . لخصور احمه . وشيد لهذه المنسبه
 قصر في لاسيه . و شادر الاور اللشين . و طرف الهرم
 وفي صاح ٦ نوفمبر سنة ١٨٦٩ . اذت من ادون تقصد ميه
 نور سعد . حاميه صوف مصر . دين هو اذعود . وكار في مقدمه
 به ارضوره فرسا . و به ارضور احمه . و في عهد روس
 وقد حدد يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ لافتاح اقامه رسم وفي ذلك
 يوم المشهود . سارت في اقامه شاستون سعه . تشدور عامه ممدس
 ورن المسعود في هذه الاسعيه . حيث فعب واسه كبرى وحكمه
 رسمه . ثم ستامت رسم سيره في قناه جن سويس
 وقد لاقى صوف مصر . في شاستون . كل حسوده وكرام
 ومصريتش صوف مصر . في هذا حتم مصم . وفي مقدمه
 اذعود و لاهر نوره وحسي والامر سور فرسو حويف . سوهي
 فردميه دسلس و سائر مدعوي

اللوحات

و ح ١

موقعة عكا

كانت عكا على جانب خصم من المعه . حتى به عر على « بيوت فتحه »
 و بعد اسحاب عر سيبين من سوريا . راذت اسحكاه . مقدمه . وصارت
 مع ما كانت

رحلت جيش المصري على مكة. وحاصره. في ٢٦ نوفمبر سنة ١٨٣١. وشراء الأسفوف في حصاره من البحر. وانقلب مدفع البحر وجره فسد على أسواره وحصونه. فحارب به حامية. وانقلب شجره
 في ١٤. دون أن ينجح جيش مصر من حكامه لا

وسكن برهمن ساجد حن. في هذه المدة. انوقع لهده في البحر. وهرم الخيوش. في شطب سببته لغوه في مكافئ مع خسر. وأحد رمي سوره. فقتل حتى سدد. وفتح فيه مرث. سببته الجيش المصري أن يقدّمها. وقد كان عيبك بأن حرق في. انتهى نسيم احدهم وسنوط مدله. عند أن اسير حصاره. فسبب عام
 ونصير مثل هذه الواقعة. في كابل شور برهمن وحبوده فيها. ربه
 شرح شطب رجا. ملاد

لوحة رقم ٢

حصار ميسولوجي

حاصر لأتراك ميسولوجي ريف سوره. دون أن ينجح من ميسولوجي. ساعيا. وب استجدوا بجيش مصري. سارع برهمن بشد. على رأس جيش كبير. واشتد مع قائد تركي في الحصار. وسكن تقادى سببته امه. صاب في مدينة ساجد. فاني هبها لا الاستمته في الدفاع. وفي ليلة ١٢ أبريل سنة ١٨٢٦. حرقوا مستترين. خلاصه. فقتل بههم الجيش المصري من أن كاسواق حصدت الكثيرين منهم. وارتد لقول. من غير نظام في المدة. وتعمقه المصريون

نوحه رقم ٢

عودة إبراهيم باشا من فتوحه

نحس ضلوه برهم في جميع الحروب التي حاص عمرها
والنوحه تنته عنداً من فتوحه. بحف به تقواد والحدود

نوحه رقم ٢

دخول رموف باشا مدينة هرر

في ١٧ سبتمبر سنة ١٨٧٥. سار محمد رموف باشا على رأس جيش
مصري. لاحتلال هرر. فاحرق رأسى الصومال وود بصادف في صرقه
إلا بعض قتلى خلالا التي عصب عليها. وودح امدته في ١١ أكتوبر.
ورفع العلم المصري. على تهنس السكك. الذين كانوا ثأول. منذ عشر عاماً.
تحت حكم الأمير المنسند محمد عبد اشكور.
وقد كان رموف باشا عند حسن من سكان هرر. إذ أنه أحدث في
ثلاثه سنين حركه إصلاحيه عامة

نوحه رقم ٥

مدينة مصوع أيام الإمبراطورية المصرية

اتخذ اخديو يستعمل من ثغر مصوع ممرحاً للإمبراطورية المصريه
في وادى النيل، وذلك لأن اتحاد البحار في سبيير السلس جعل من ممر

لأحرار، إذ إن مصر و أقاليم أسسه الداخلية ومن ثم كان
الأهم الخاص ذلك لشعر، وأصبحت به مسسات ترمى إلى جعله سري صا
للسفن الكبرى ووعس من حرره وساحل الأصب رصيف لأبرل
فأب إلى الألب و به خوف مصنوع قدينة في مرقحى حدث

لوحة روم ٦

موقعة قونية

على الزعم من لهراتمة، في رله الحاش المصرى حشش التركي في
سوريا، أعد السلطان جيشاً جديداً، بقيادة الصدر الأعظم « محمد رشيد
باشا »، الذى كان زميلاً لأبرهيم باشا في حصار منسودجى . مايو ١٨٠٧ .
فندمه هذ الحش في ضاح الأصبوب . و على الحش مصرى . في موقعة
قونية . في ٢١ ديسمبر سنة ١٨٣٢ . فدارب دأزه على الأترش . بعد قتال
دام سبع ساعات وقد وقع الرعب في نفس السطاب . بعد هذه الموقعة
محاصره ، بدأ أصبح اضر من في آستانه . عاصمة ملكه . مفتوحاً أمام
أبرهيم . ذلك ان مصر في طلب المساعدة من دول الأوربية

التماثيل الكاملة

- ١ - محمد علي باشا
٢ - ابراهيم باشا

تماثيل نصفية

- ١ - مرهم باشا
٢ - عباس باشا
٣ - سعيد باشا
٤ - يوسف باشا
٥ - خديو عباس الثاني
٦ - مصطفى كمال

قاعة الملك فؤاد والملك فاروق

الديورانات

ديورانات ١

افتتاح جامعة فؤاد الأول

فى الملك فؤاد بتشجيع العلوم والآداب والعلوم ، واسع نطاق
العلم ، فى عهده ، المدارس والمعاهد ، على اختلاف أنواعها ،
وتسعت جامعة مصر ، التى تأسست فى سنة ١٩٢٥ ، ونظمت على
جامعة مصر ، وكان ذلك فى سنة ١٩٢٥ ، ونظمت على
الجامعة الأولى ، وألفت من عدة كليات للدراسات العليا فى
الهندسة ، والزراعة ، والحدائق ، والآداب والعلوم ،
سنة ١٩٣٢ ، ومن خلال ذلك وفتح الجامعة رسمياً فى حفل بهيج برعاية

ديورانات ٢

زيارة الملك فؤاد لمصانع المحلة الكبرى

حظت الصناعة حضرات موفقة ، فى عصر فؤاد الأول ، فقد تمت
صناعة النسيج ، وحلج الأقطان ، وغيرها ، وكان لقيام الحرب العظمى
فمن لا يكر فى إيهام الصناعة ، بسبب انقطاع الوارد من الخارج

وقد شئت مصر عدة شركات خاصة . أهمها شركة لمرل والمسيح .
 التي قمت بمصانعها في أول الأمر على اثنين وثلاثين فداناً ، بمخنة
 الكبريت . وركبت العدد والآلات . وبلغ ١٢,٢٠٠ مراً . و٥٨٥ بولاً
 في ثلث سنة ١٩٣٠ . وفي نهايتها الإنتاج
 وسطر مثل حلاله الملك فؤاد بفتح هذه المصانع رسمه . في ٢٣ أبريل
 سنة ١٩٣١ ، تشجيعاً للأعمال القومية

دور ٣

انعقاد المؤتمر الجغرافي بالقاهرة

عقد هذا مؤتمر جغرافية مرور خمسين عاماً على إنشاء الجمعية الجغرافية
 خديويته في ثلث سنة ١٨٧٥ . لتتبع الكشوف الجغرافية في مصر
 بمسيرة خاصة . وأمر حلاله الملك فؤاد الأول ، بحشد كل ما ينبغي اتخذه
 ليكون الحفل حادثاً علمياً على ما ينبغي التمتع . فحدث فاعله كبرى
 الاجتماعات ، وعند تسيق المجموعات الجغرافية ، التي تمكينا الجمعية ،
 واستعدت الهشاش والمصانع الحكومية استعداداً تاماً . يكون مؤتمر مؤدراً
 برساته تده الأداء . وقد تواجدت وفود الأمم الرسمية وغير الرسمية ،
 وأقيمت المحاضرات وعصمت المناقشات . وجرى لأعضاء في رحلات علمية
 لكافة أنحاء المملكة . وباجلله نجح المؤتمر نجاحاً مفضلاً . مما شجع
 الأمم على عقد مؤتمرات أخرى في القاهرة . في السنوات التالية ، في شتى
 المناسبات ولشئ الأعراض

افتتاح مدينة بور فؤاد

في ٢١ ديسمبر سنة ١٩٢٦ ، وصل العقور له الملك فؤاد في مكان « بور فؤاد » ، فقدم مجلس إدارة الشركة مرحبا بخلاته . وولاه رئيس الوزراء ، محمد طه القس ، ومعه وثيقة وضع المدينة الجديدة فمجلس ملك ، وورد أول مسحة من مقصه ، وفرش بها ملاط من الأسمنت . ثم رسي حجر الأساس ، نظرا من القصة وساد بعد ذلك في بورسعيد . وحضر مدينة بور فؤاد . بعد عمرائها . من أهل المدن المصرية .

ومما لا ريب فيه أن عبادة الملك الراحل مثل هذه الأعمال كبر دين على عبادة جلالة ، بهبه اعمر ايه في البلاد

افتتاح قباطر نجع حمادى

نهج جلالة الملك فؤاد نهج آيه وحده في شجع ساسة منشآت العامة ، ومن ذلك ما أولاه شئون الري والرياسة . وكان من آثار ذلك أن شرع الوزراء . في سنة ١٩٢٥ ، في تنفيذ ثلاثة مشروعات كبرى . منها مشروع قصر نجع حمادى

و مرض من هذه تشاير نخوين الخاص و قعة غرقى بين ، من
 حرج و دروژ ، و احصاى شريفه ، و ابرى اندشم ، حتى تمكن رى
 ٦٧٠ ألف قدس شق برسان مصميين شروقة شرف و مؤودة سره
 و قد حقت رست بوضع حجر لاسمى ، حفر حلاله اثنتا عشرة
 فى سنة ١٩٢٨

و امسحبت هذه الشوارع فى ١٩ دسمبر سنة ١٩٢٠ ، مدتها ثمان
 شقا ، ٤٤٦٠٠٠ لى حسب مخطط

دوره روى

زيارة الملك فاروق للمناطق المصابة بالمalaria

انتهت امشير شاهى لاهوت حصره صاحب حلاله ملك
 المعصم قضى يوم عيد ميلاده السادس وعشرين فى ربه هـ فرد شعب
 لاس كنو سلازم ، و قد تحول حقه به فى ربه هـ و صرف سبه ثوب
 كوهجه ، و حدث سبه ، مواشيا مطلقا مما قضى به الله ، موحها
 المستوين من رجال الحكومة فى ربه هـ سعى احدهم من مختلف الاحتمات
 و الاسعاد

حلالة الملك فاروق يرفع علم مصر

على قمة الجبل

نشأ هذه القصة صلاح الدين الأيوبي . وصفت مقر الحكيم والحكام .
 منذ نشأ حتى عهد الخديوي سعيد . الذي أخذ قصر عديين مقر الملك
 وهو الآن لا يكبر مصر . كان قبة أول ما بنى . فلما جرت حلاؤه .
 في عهد فاروق الأول . كان أول مكان دأبه حلاؤه .
 وفي ١١ أغسطس سنة ١٩٥٦ . وهو يوم كبرى الثورة وفيه عهد
 مصر لعظم محمد علي الكبير . رثى حلاؤه فاروق بن نجف يرفع علم
 المصري . مهدى من دأبه . فم ذلك في احتفال رائع . جمع كبار رجال
 الحكومة . وممثلي الدول الأجنبية وعمره .
 وبذلك عاد فاروق لقمه حله حله لها مع لوصي مصرى .
 ولما كرامته كجس حبيب

٨٠٠ ٠ ٠

تكريم الطلبة المتفوقين وأعضاء البعثات

وهذه لفة فاروقية أخرى . جعلت من التفوق في الدراسة ومن بعثات
 للدراسة خارج حوادث قومية بمعنى التصحيح . ووجه التفوق
 والمعروفين إلى مسئوليات التفوق ومسئوليات ادرس . الجامعات الأجنبية

ونفس ذات معنى تلك الحور المانية كراته التي رزقها جلالة
الإنساح وهي المنتشر في كذب وعبود وادب ووقوع سر سم
وعدة مقسم

وقد حذر دلت بالحكومة في ش. معنى خاتمة في رتب حور مانية
كثيرا. الإنساح في عبود. ووقوع خاتمة في رتب مانية من رتب
استه كراته مانية

دور مانية

توزيع الأراضي على صغار الملاك

وهذه أهم سياسة حتى حيزه. مانية كراته معنى وعبود. معنى رتب
إلى حرير مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية
مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية
مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية

دور مانية

وضع الحجر الأساسي لمشروع كهرة خزان أسوان

وعد طوب. مانية. استقرار في حكومة على مانية مانية مانية
المشروع الخضير. وتمتص خضيرة صاحب جلالة الملك. مانية مانية مانية
الأساسي. وعد مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية
لكثيري الخصة. مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية مانية

التماثيل

١ الملك فؤاد ٢ الملك هادي

لوحات كبيرة

نوحه روم

الملك فؤاد يفتح أول برلمان

صدر دستور مصرى . فى سنة ١٩٢٣ ، وافتتح معهود له الملك
 فؤاد الأول أول برلمان مصرى . فى عهد الدستور سنة ١٩٢٤
 ويرى فى صورة معهود له ملك فؤاد جالس على اعرش ، وسعد
 رعاول ، ش بلى حضاب اعرش ، وحوله أعضاء وريته ، ورئيس مجلس
 شيوخ . وكبر الحوب س . وعن يمين حرش حسن أمراء
 البيت الملك

اجتماع ملوك العرب ورؤسائهم في زهاء أشخاص

في يومى ٢٨ . ٢٩ مايو سنة ١٩٥٦

اجتمع حضرات أصحاب المصالح و معاهده و رؤساء الدول العربيه
تمش في شخصياتهم و بكتائبهم . في مؤتمر خاص . عقد في زهاء
شخص . في يومى ٢٨ و ٢٩ مايو سنة ١٩٥٦ . بمقر من حضرة
الحاكم الملك فاروق الأول . ملك مصر . و صاحب المذ و به و سودا
و كردس و در فور

و بعد المداو في امس عامه و الحاضره بشتون العربيه و وحدوا
نفسهم و عقدت عامه لاسي في ن . في زهاء العربيه . مشركه في حزمه
دولهم برعب رعبه كيده في سدا . ثم يجمعون جميع دولهم .
و أن عاب من كل . سفيح في سدا . ثم لاسي . و بهم برون
من عظم و سدا في ذلك . التعاون صادق مع هيله لأمم المتحده
و تقويتها و احترامها

ثم تاولوا في قضيته و سفيح . من شتى بواحب . و رؤا في قصاص
ليست قصة حزمه . بل هي قصة العرب جميعه . و أن فلسطين عربيه
يتحتم على دول العرب و شعوبها حيايه عربيه

قاعہ محمد بن وہاب



معدنہ من عہدہ محمد بن واہب





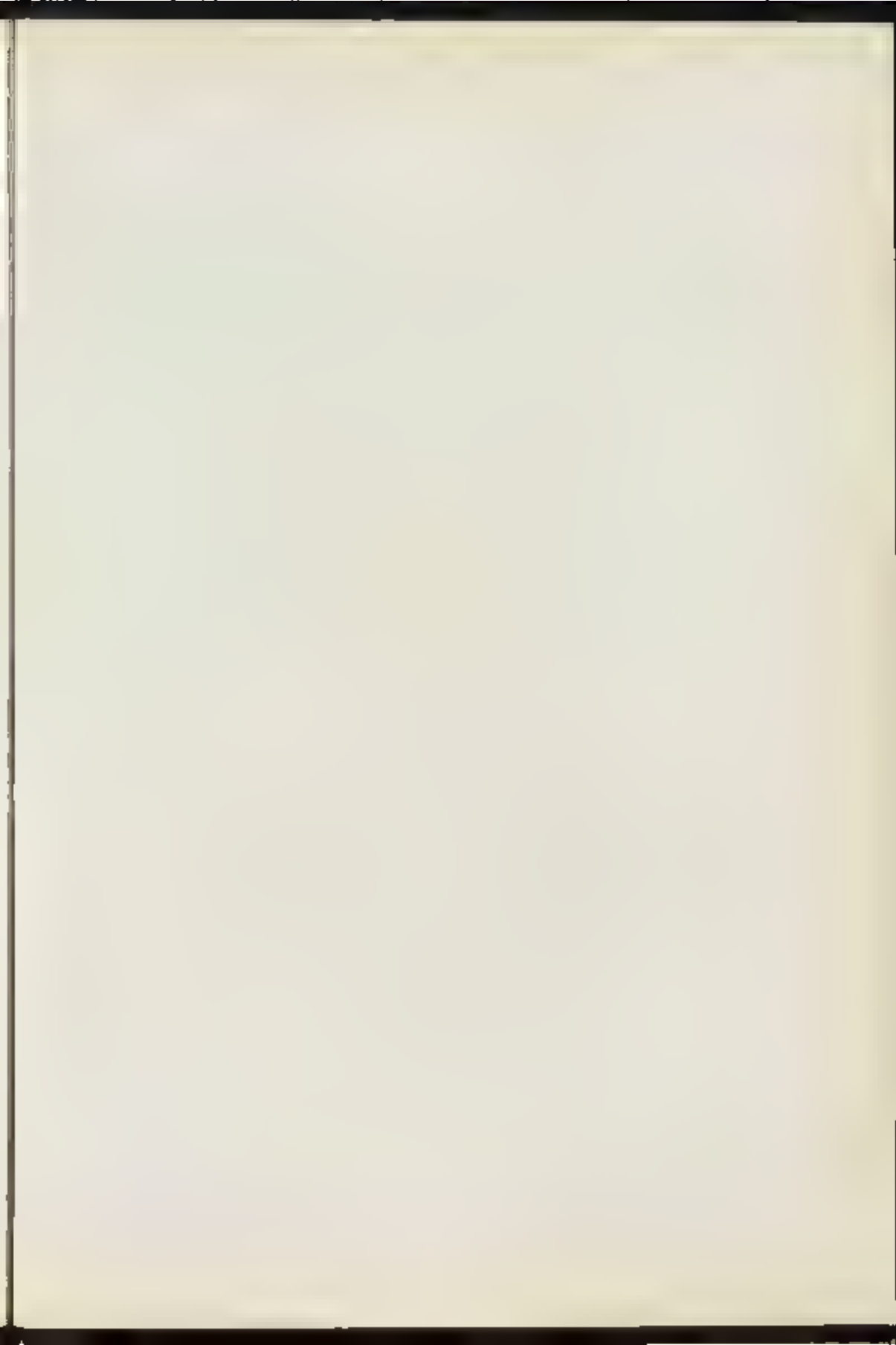
تomb of the Prophet (P. B. I.)

تomb of the Prophet (P. B. I.)



Group of people in front of the tomb

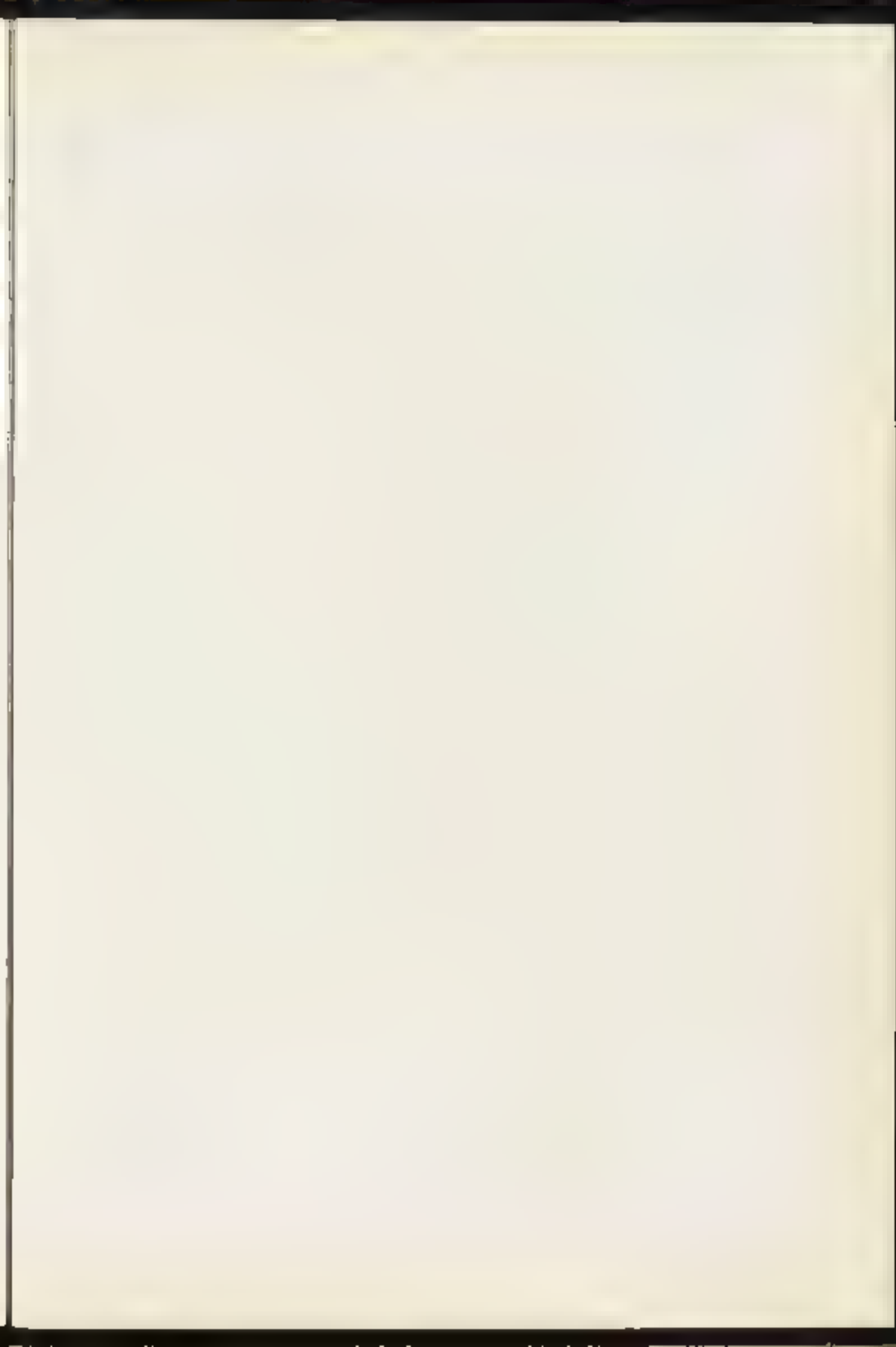
Group of people in front of the tomb





در آستان پادشاهان خدیو

نشان
محمد علی انکسار





اس کے ساتھ ہی مدد

نشان

احمد علی





نبرد علی - آید - سید علی - لاسطی



نبرد علی - آید - سید علی - لاسطی





۱۰۰

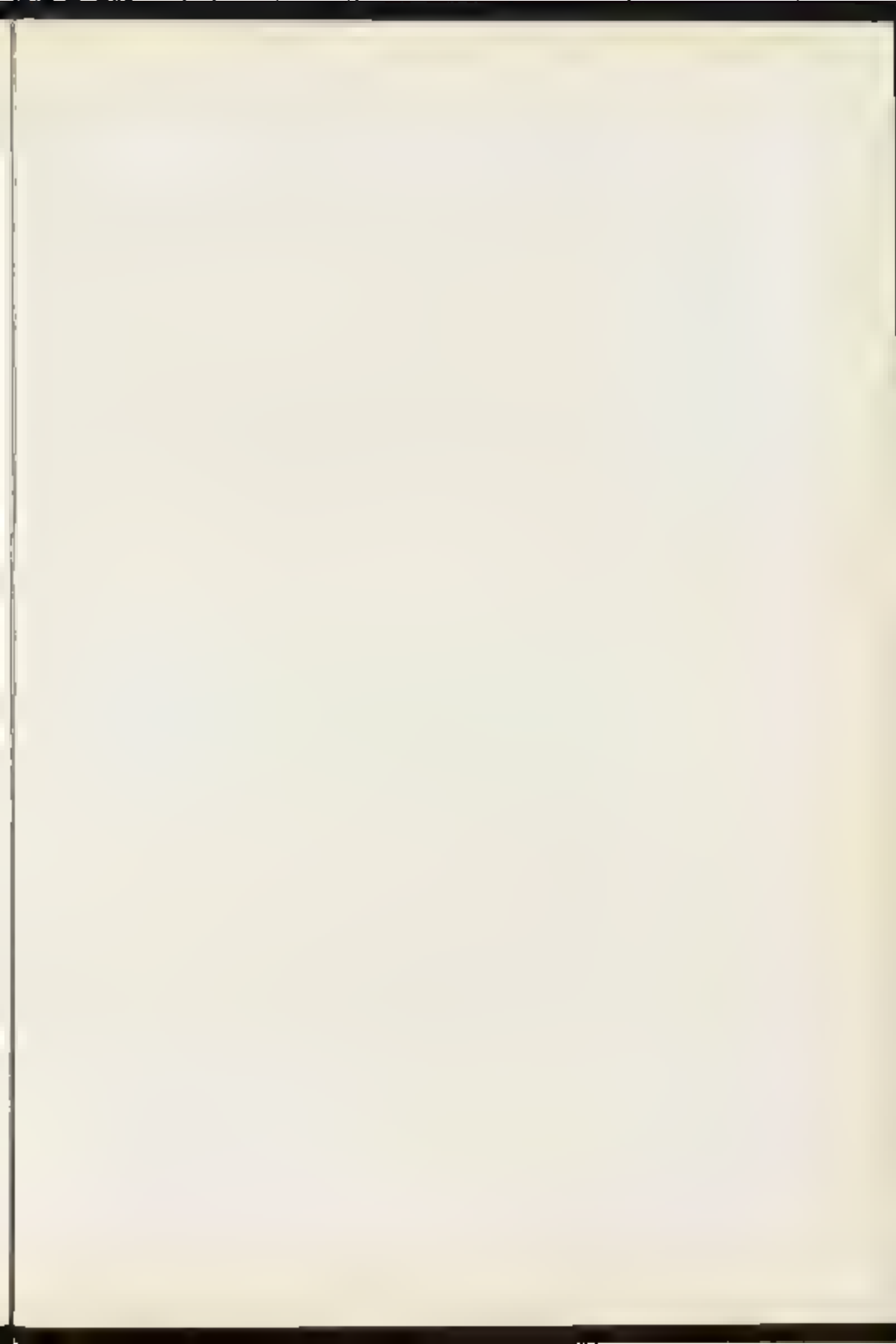
۱۰۰



۱۰۱

۱۰۱

۱۰۱





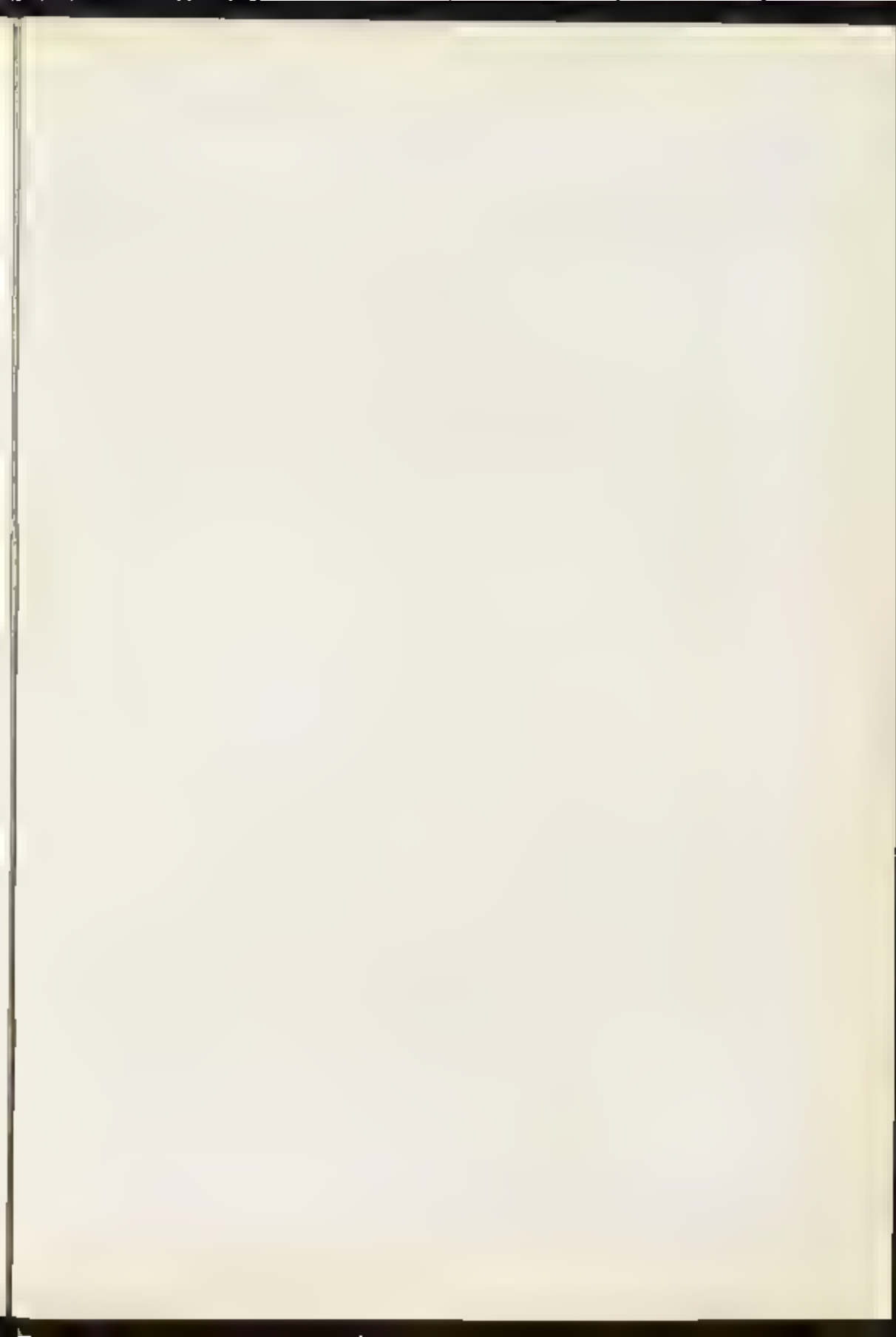
دوره اولیٰ از کلاس مدرسه در سال ۱۳۰۲

مدرسه در سال ۱۳۰۲



دوره دوم از کلاس مدرسه در سال ۱۳۰۲

مدرسه در سال ۱۳۰۲

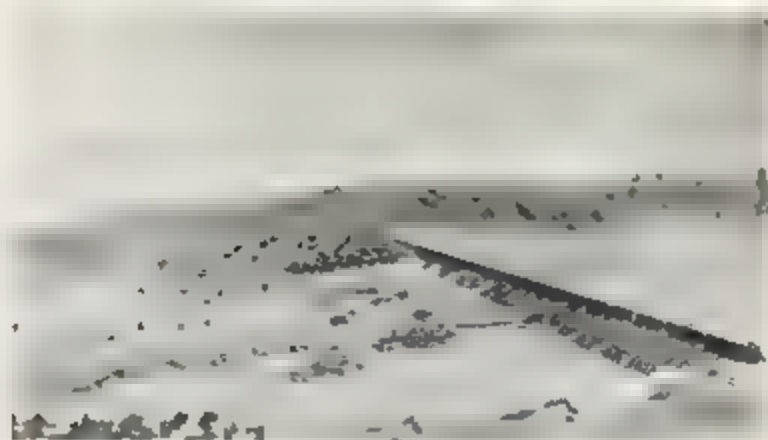




دربار علی محمد علی

۷۰

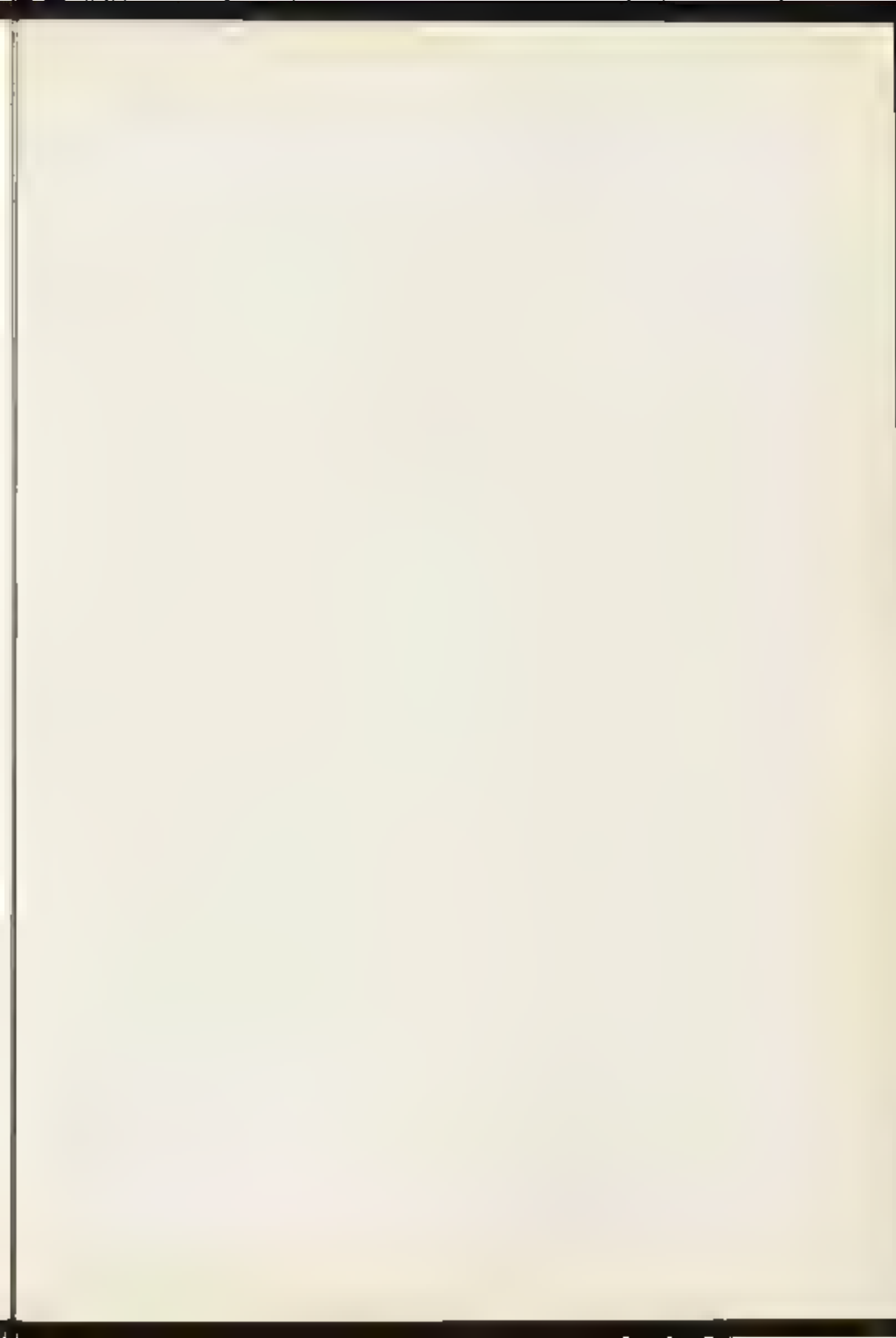
مجمع خدیو علی محمد بن علی



دربار علی محمد علی

۷۱

حرم السلطان





100 100 100

100 100 100

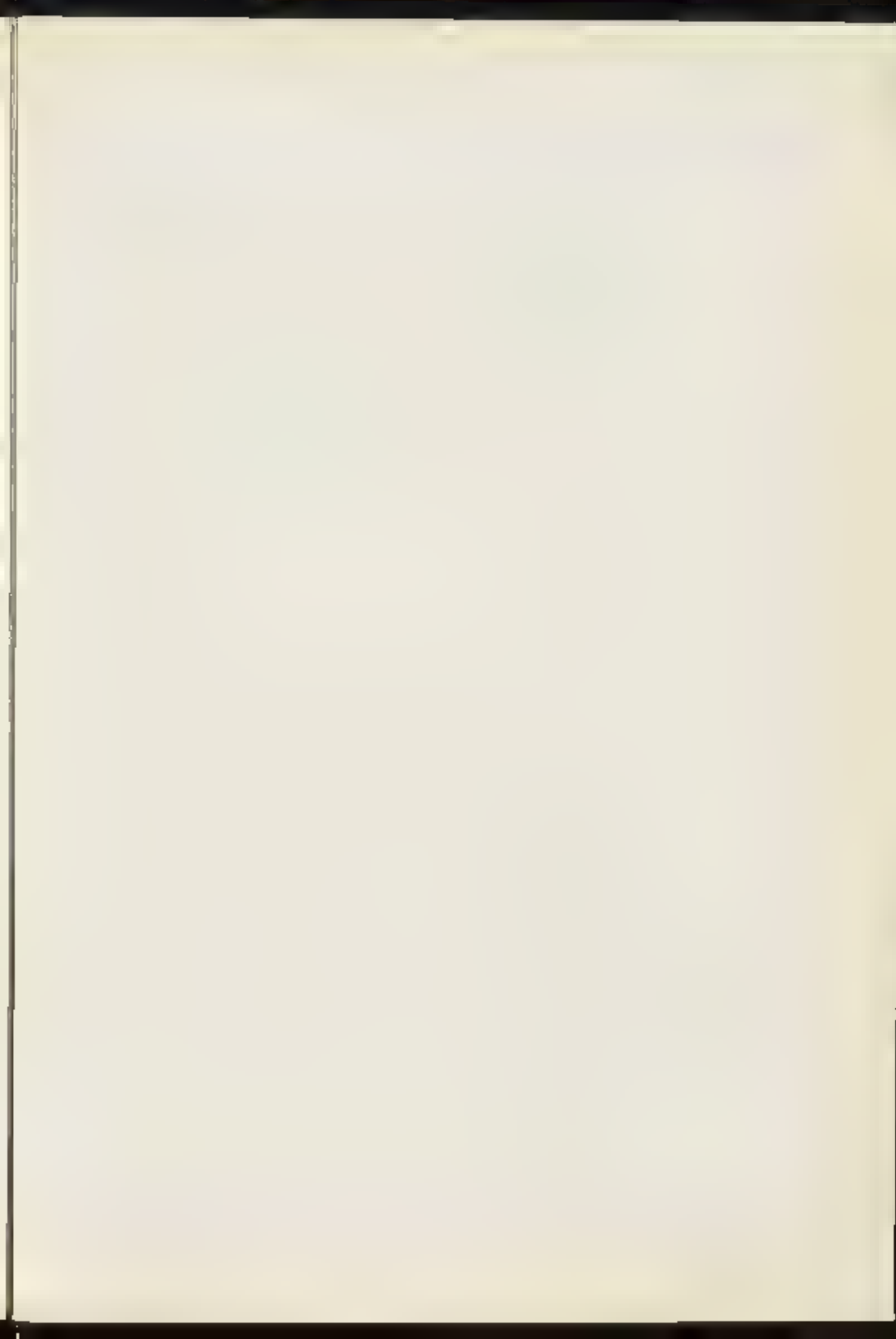
مذكرة



مذكرة الأستاذ الحسين قوري

حسين حسين

100 100 100





6
4
2
1
1
1

124

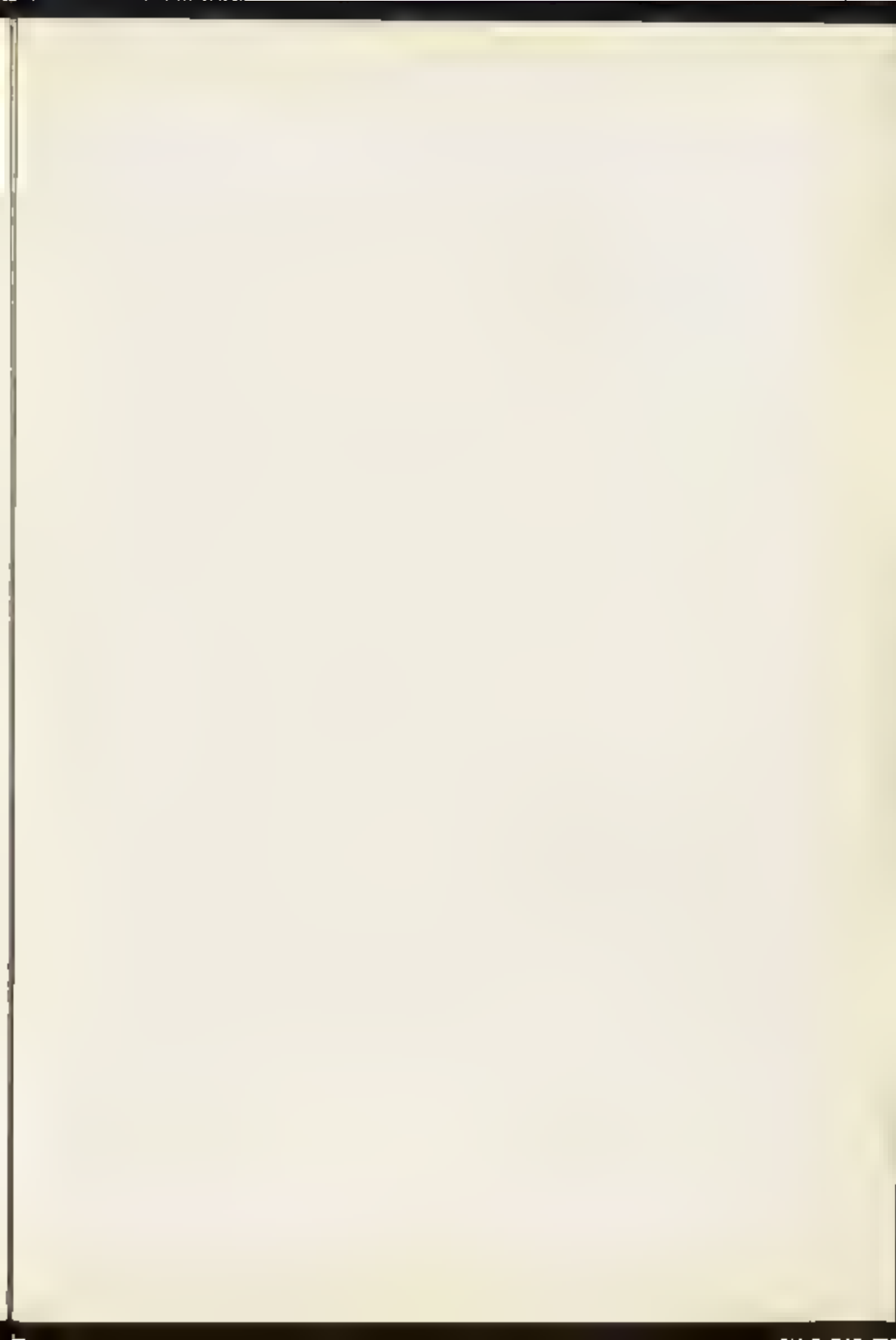
一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百



2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526

四
三
二
一

[illegible]





عبدالله بن
عبدالله بن
عبدالله بن

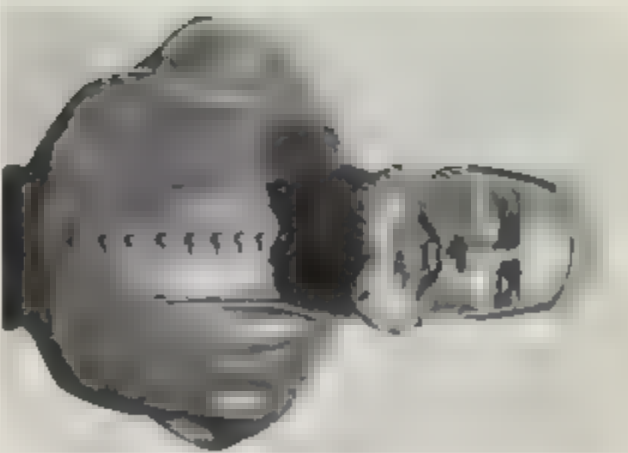


عبدالله بن
عبدالله بن
عبدالله بن





۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

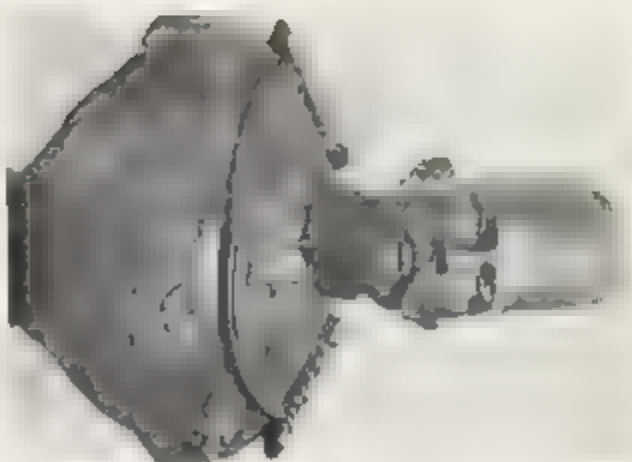


۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵





قنداق
 ساقه حسن گاهی
 (ساقه حسن)



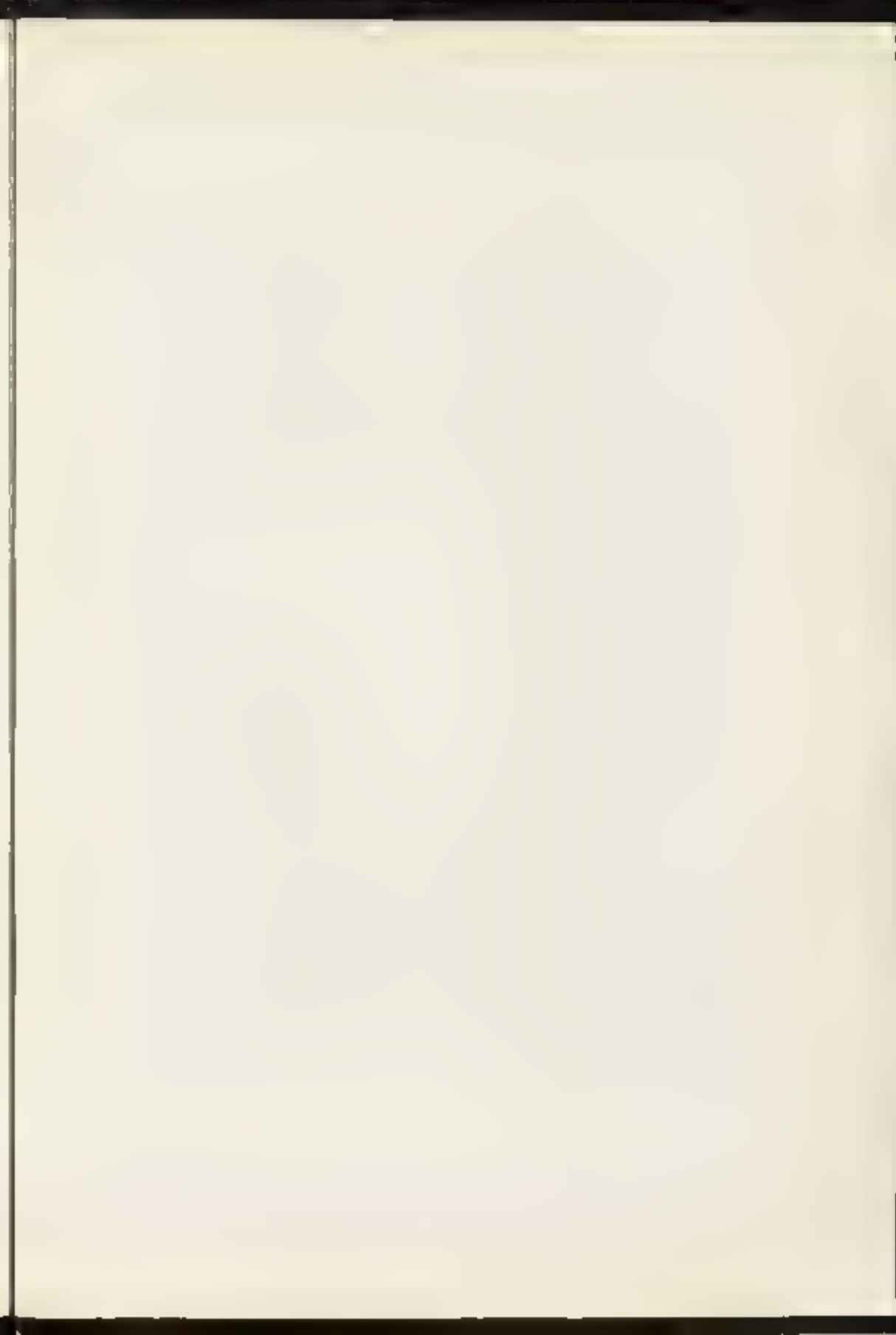
قنداق
 انچه به حسن گاهی
 (ساقه حسن)



دعوت اسلام شوق دارو اسلام شوق



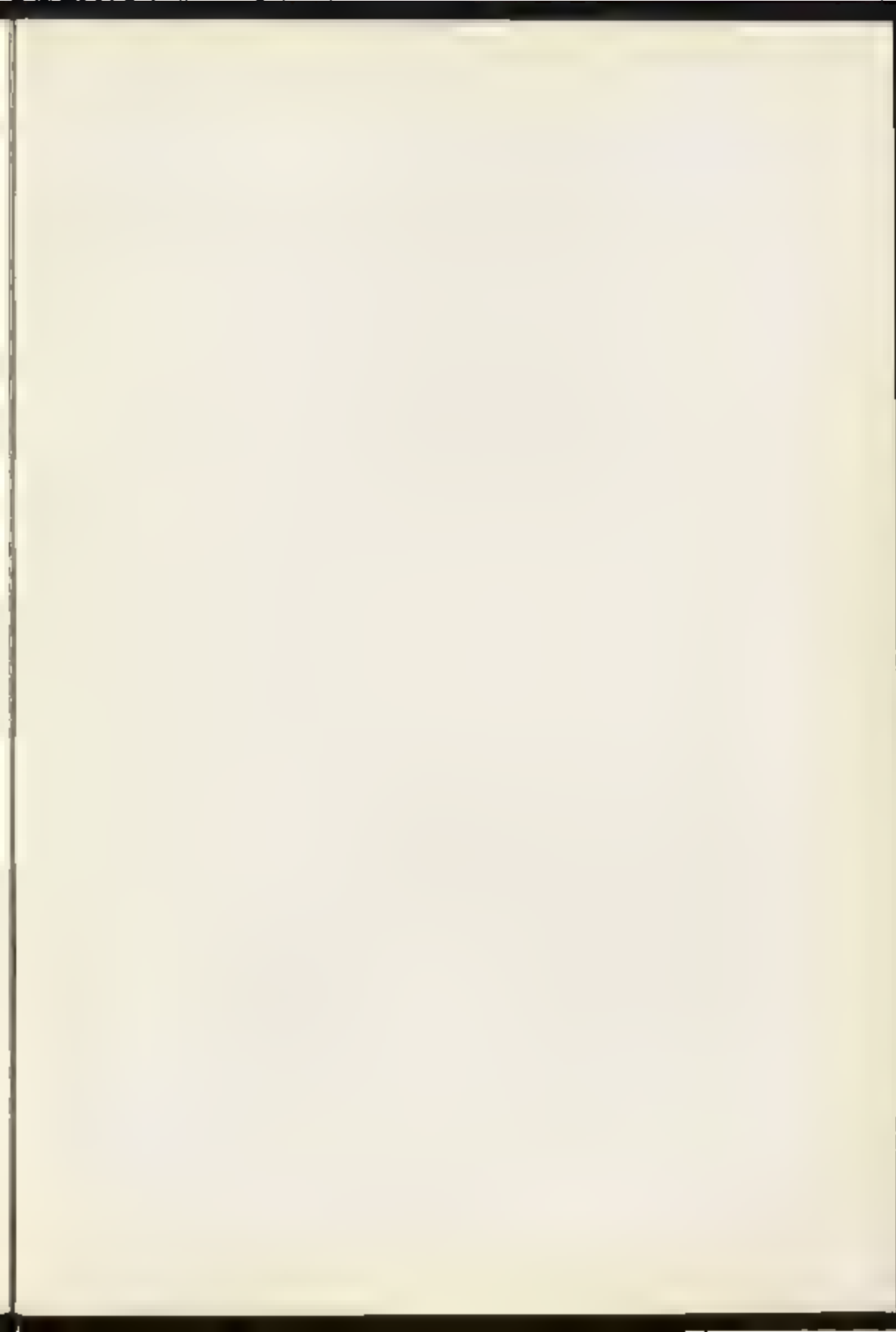
نشان
مسئولین





نائب
مبارك الأسعد محمد حسن باب

حصة صاحب محله باب و روى لأولى





2. 4. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 8

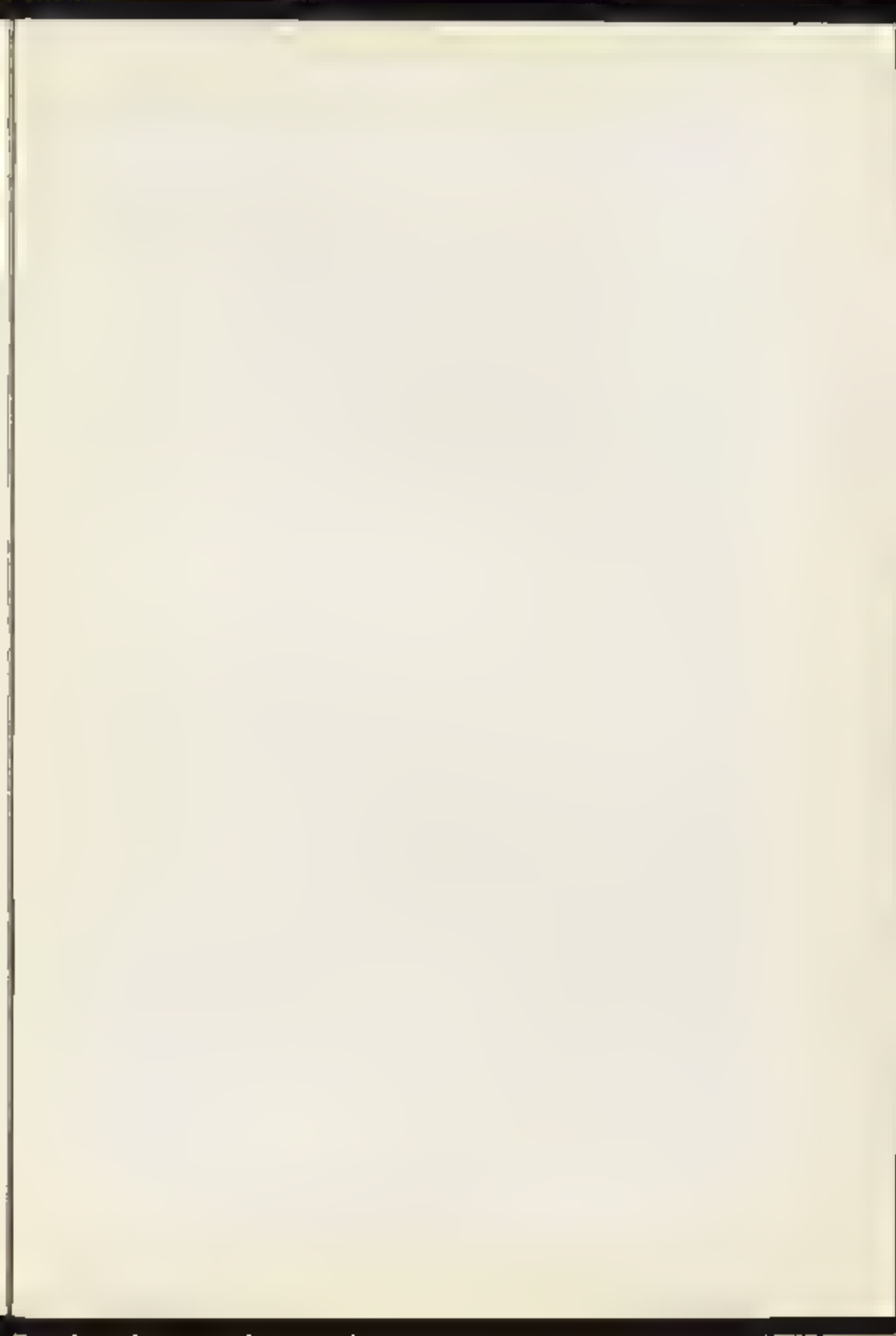
مجلسه اول - ۱۳۸۵



L. m. n.

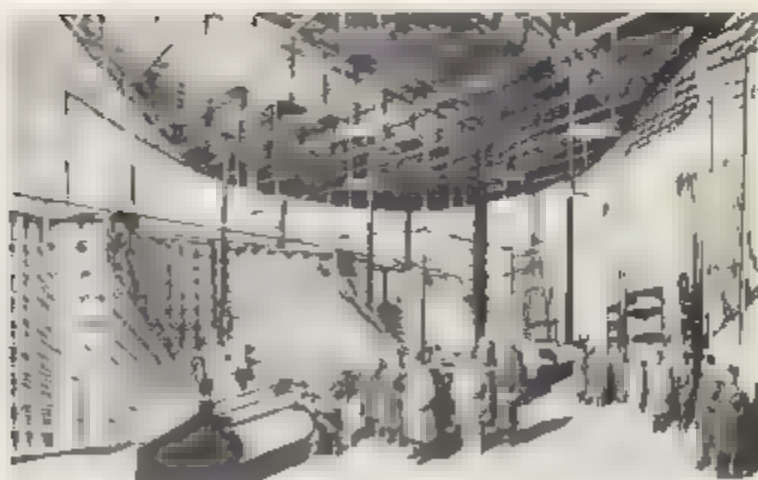
4-24-47

جميع دور أوروبا - ماذا - في هذا





مسجد جامع کاشان - کاشان - ایران



سالن اجتماعات - کاشان - ایران





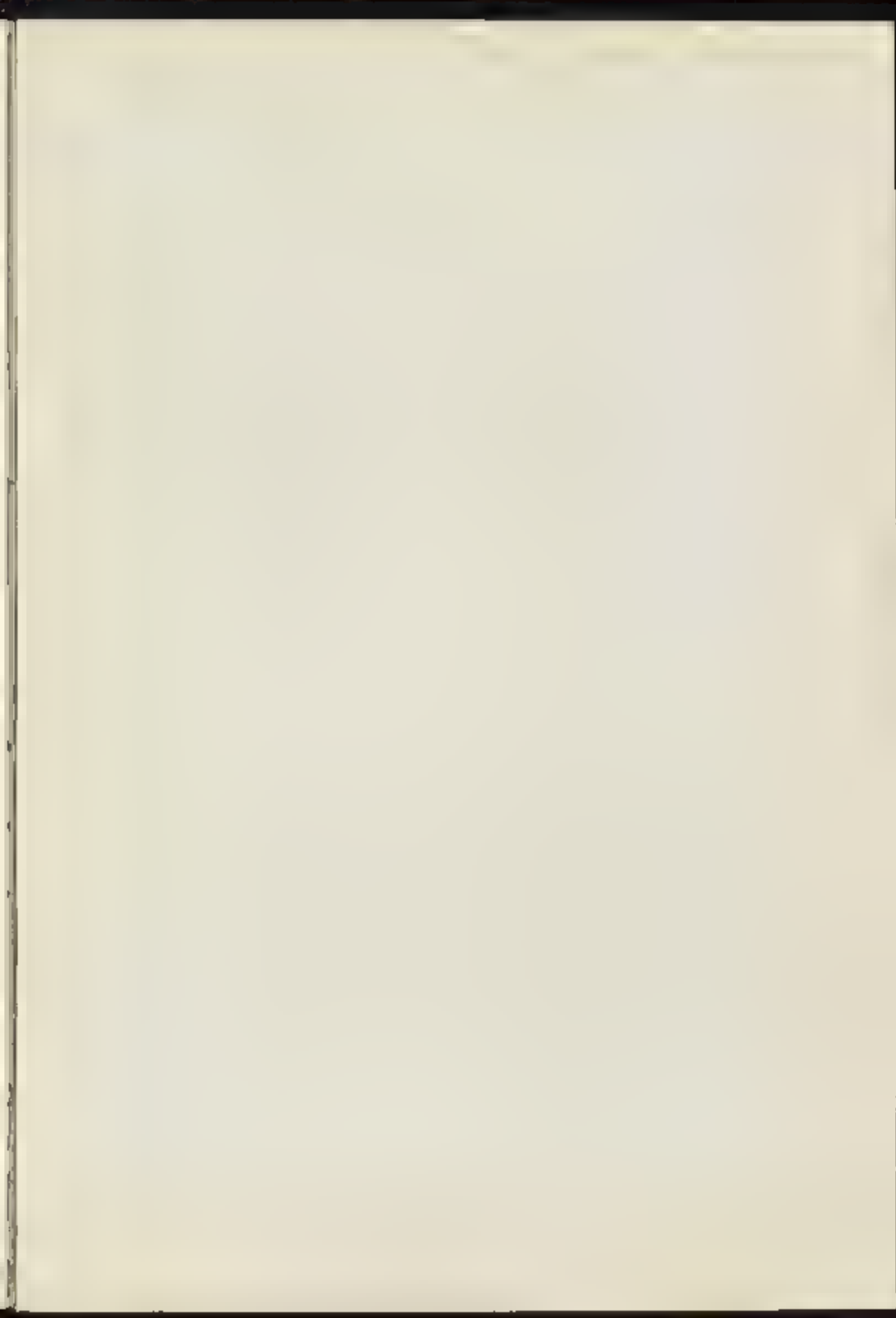
۱۳۰۲ هـ ق ۱۲۸۱ هـ ق ۱۲۶۰ هـ ق ۱۲۴۰ هـ ق ۱۲۲۰ هـ ق ۱۲۰۰ هـ ق ۱۱۸۰ هـ ق ۱۱۶۰ هـ ق ۱۱۴۰ هـ ق ۱۱۲۰ هـ ق ۱۱۰۰ هـ ق ۱۰۸۰ هـ ق ۱۰۶۰ هـ ق ۱۰۴۰ هـ ق ۱۰۲۰ هـ ق ۱۰۰۰ هـ ق ۹۸۰ هـ ق ۹۶۰ هـ ق ۹۴۰ هـ ق ۹۲۰ هـ ق ۹۰۰ هـ ق ۸۸۰ هـ ق ۸۶۰ هـ ق ۸۴۰ هـ ق ۸۲۰ هـ ق ۸۰۰ هـ ق ۷۸۰ هـ ق ۷۶۰ هـ ق ۷۴۰ هـ ق ۷۲۰ هـ ق ۷۰۰ هـ ق ۶۸۰ هـ ق ۶۶۰ هـ ق ۶۴۰ هـ ق ۶۲۰ هـ ق ۶۰۰ هـ ق ۵۸۰ هـ ق ۵۶۰ هـ ق ۵۴۰ هـ ق ۵۲۰ هـ ق ۵۰۰ هـ ق ۴۸۰ هـ ق ۴۶۰ هـ ق ۴۴۰ هـ ق ۴۲۰ هـ ق ۴۰۰ هـ ق ۳۸۰ هـ ق ۳۶۰ هـ ق ۳۴۰ هـ ق ۳۲۰ هـ ق ۳۰۰ هـ ق ۲۸۰ هـ ق ۲۶۰ هـ ق ۲۴۰ هـ ق ۲۲۰ هـ ق ۲۰۰ هـ ق ۱۸۰ هـ ق ۱۶۰ هـ ق ۱۴۰ هـ ق ۱۲۰ هـ ق ۱۰۰ هـ ق ۸۰ هـ ق ۶۰ هـ ق ۴۰ هـ ق ۲۰ هـ ق ۰ هـ ق

مجموعه کتب خطی و چاپی در کتابخانه مجلس شورای اسلامی



۱۳۰۲ هـ ق ۱۲۸۱ هـ ق ۱۲۶۰ هـ ق ۱۲۴۰ هـ ق ۱۲۲۰ هـ ق ۱۲۰۰ هـ ق ۱۱۸۰ هـ ق ۱۱۶۰ هـ ق ۱۱۴۰ هـ ق ۱۱۲۰ هـ ق ۱۱۰۰ هـ ق ۱۰۸۰ هـ ق ۱۰۶۰ هـ ق ۱۰۴۰ هـ ق ۱۰۲۰ هـ ق ۱۰۰۰ هـ ق ۹۸۰ هـ ق ۹۶۰ هـ ق ۹۴۰ هـ ق ۹۲۰ هـ ق ۹۰۰ هـ ق ۸۸۰ هـ ق ۸۶۰ هـ ق ۸۴۰ هـ ق ۸۲۰ هـ ق ۸۰۰ هـ ق ۷۸۰ هـ ق ۷۶۰ هـ ق ۷۴۰ هـ ق ۷۲۰ هـ ق ۷۰۰ هـ ق ۶۸۰ هـ ق ۶۶۰ هـ ق ۶۴۰ هـ ق ۶۲۰ هـ ق ۶۰۰ هـ ق ۵۸۰ هـ ق ۵۶۰ هـ ق ۵۴۰ هـ ق ۵۲۰ هـ ق ۵۰۰ هـ ق ۴۸۰ هـ ق ۴۶۰ هـ ق ۴۴۰ هـ ق ۴۲۰ هـ ق ۴۰۰ هـ ق ۳۸۰ هـ ق ۳۶۰ هـ ق ۳۴۰ هـ ق ۳۲۰ هـ ق ۳۰۰ هـ ق ۲۸۰ هـ ق ۲۶۰ هـ ق ۲۴۰ هـ ق ۲۲۰ هـ ق ۲۰۰ هـ ق ۱۸۰ هـ ق ۱۶۰ هـ ق ۱۴۰ هـ ق ۱۲۰ هـ ق ۱۰۰ هـ ق ۸۰ هـ ق ۶۰ هـ ق ۴۰ هـ ق ۲۰ هـ ق ۰ هـ ق

مجموعه کتب خطی و چاپی در کتابخانه مجلس شورای اسلامی





۱۰۰
 در سال ۱۳۰۴
 حیدرآباد صاحب خانہ ملک و اولادوں کے ساتھ



۱۰۱
 در سال ۱۳۰۴
 حیدرآباد صاحب خانہ ملک و اولادوں کے ساتھ





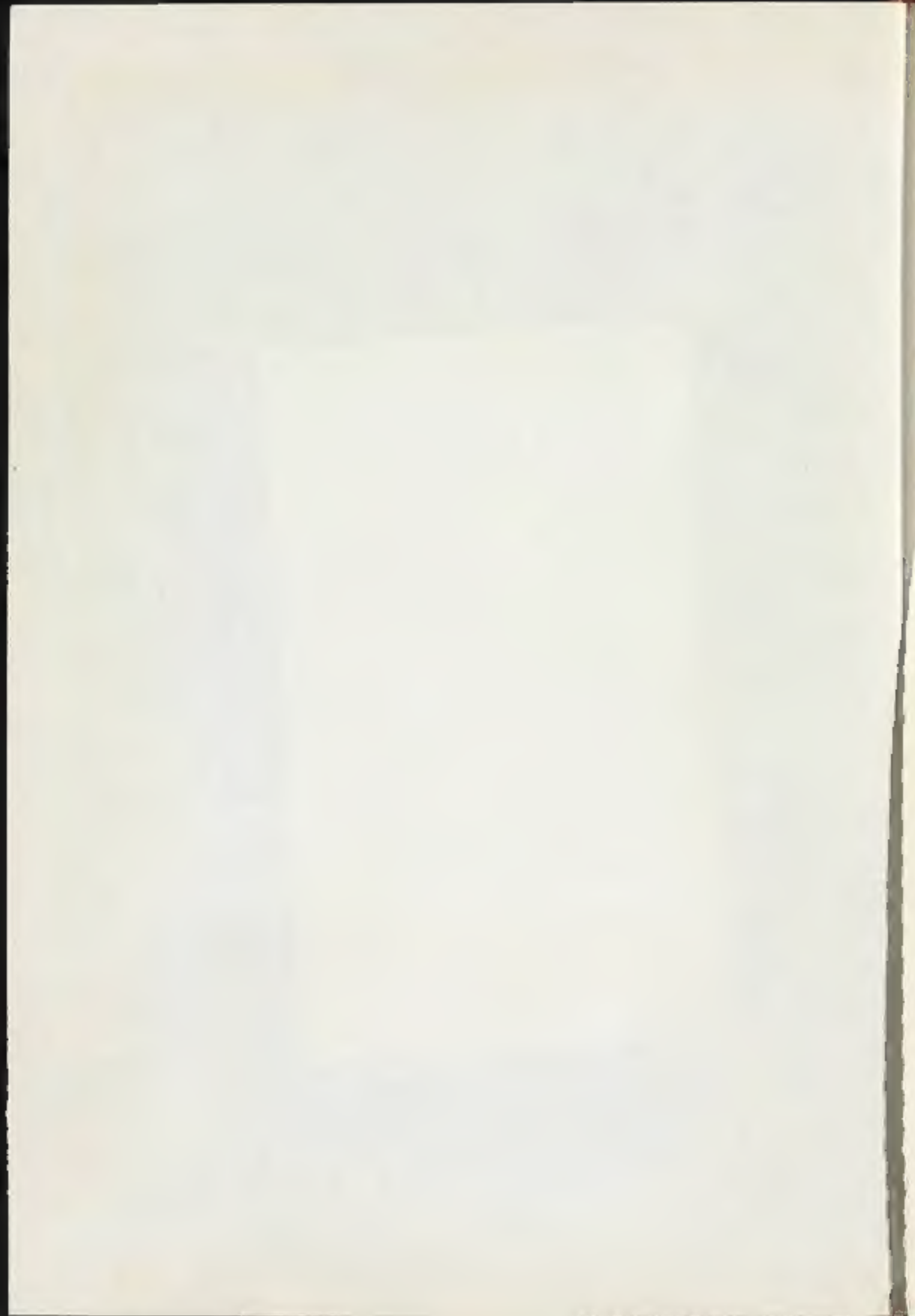
جسٹس کے ساتھ ساتھ دیگر لوگ
میں لگاتار کھانا کھا رہے تھے



جسٹس کے ساتھ ساتھ دیگر لوگ
میں لگاتار کھانا کھا رہے تھے

517

72 161 P8 N 103



DATE DUE

FEB 15 2010

04/11/2010

PRINTED IN U.S.A.

DT
70
•E38

02972603

DT 70
•E38

APR 1 1972

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU52868524

DT70 .E38

Method of Hadarah al

AP